SAPRiST!

40

BERTHET

TRIMESTRIEL DE BD - 72 PAGES - AUTOMNE 98 - 45 FF - 300 FB - 12 FS

27, 28 et 29 NOVEMBRE 98

15

BLOIS

HALLE AUX GRAINS - BIBLIOTHEQUE

EDITORIAL

Il était grand temps de laisser à un nouveau professionnel de la diffusion BD le soin de diffuser notre revue dans toutes les bonnes librairies spécialisées de France, de Suisse et de Belgique (9ème Dimension). Gain de temps incommensurable qui va nous permettre de revoir l'ensemble du contenu de votre revue tout en gardant l'ossature centrale de l'entretien principal d'un auteur BD et des "Dernières Nouvelles du Front". De nouvelles rubriques apparaîtront dès le prochain numéro qui devraient satisfaire votre attente.
Au programme de ce 40ème numéro, gros plan sur la délicieuse "Pin-up" de **Philippe BERTHET**, la découverte de **Michel PLESSIX** et toutes les rubriques habituelles ainsi qu'un compte rendu de notre traversée **"Bulles d'Ecume"** organisée dans le cadre de notre 15ème anniversaire.
Près de 300 nouveautés BD pour la rentrée d'automne, la réalisation d'une foultitude de produits dérivés, la multiplication des ventes aux enchères, l'apparition de nouvelles revues et de nouveaux fanzines... N'est-ce pas là la meilleure preuve que le 9ème art est vivant et bien vivant.

Alain Ledoux

■ COUVERTURE INEDITE DE BERTHET
(avec l'aimable autorisation des Ed. Dargaud)

SAPRISTI est une revue BD éditée par la SARL SAPRISTI au capital de 50 000 F.
Gérant : Guillaume LEDOUX

Siège social :
SARL SAPRISTI - Rés. Laborde Noguez A8, rue Alexandre Ribot - 76200 DIEPPE
Adresse postale :
SARL SAPRISTI - BP 173, 76206 DIEPPE Cedex
Tél/Fax : 02 35 84 92 71
N° Siret : 402 710 834 000 19
RCS / DIEPPE B 402 701834
Commission paritaire n° 65719 - ISSN : 0752 - 2840
Dépôt légal : 2ème trimestre 1998
Abonnement 4 n° : France 160 F - Etranger : 200 F

Publicité : Tarifs sur demande au siège
Diffusion France Belgique : 9ème Dimension, 10, rue Bichat, 75010 Paris

Responsable de la Revue : Alain LEDOUX

Maquette et mise en page :
O. PETIT, B. DAM, J.P. SUREST

Logo de titre : D. REAUX

Animation : O. PETIT, O. MALTRET, J.P. & S. SUREST, A. & G. LEDOUX,C. BRUN, D. REAUX, M. IARMARCOVAI, Y. & M. BONNANT, L. SARRAT, STEPHAN, G. RATIER

Photogravure : Planète Graphique(02 35 59 29 29)

Imprimerie : Féré, 94, rue des Martyrs de la Résistance 76150 MAROMME (02 32 82 10 00)
1ère Ed. Novembre 98

Toute participation à la revue est bénévole et les écrits n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs.

© SAPRISTI & les auteurs

Au sommaire de ce n°

PAGE 4 "ALLO, J'ACHETE" par Sébastien F. et Olivier

PAGE 4 NOUVEAU "TROC BD"

PAGE 5 Rencontre avec BERTHET

PAGE 21 "FACE A FACE TRAGIQUE" par BERTHET

PAGE 23 Bibliographie BERTHET

PAGE 31 "LE VERRAT" par HEURTEAU

PAGE 36 Concours "Déjeuner sur l'herbe"

PAGE 37 "BULLES D'ECUME" Extrait du journal de bord

PAGE 40 La Boutique SAPRISTI

PAGE 43 Interview PLESSIS "Seul dans le vent"

PAGE 50 "POURQUOI ELMORE BOUNTY EST-IL TELLEMENT CRUEL ?" par Buster BONE

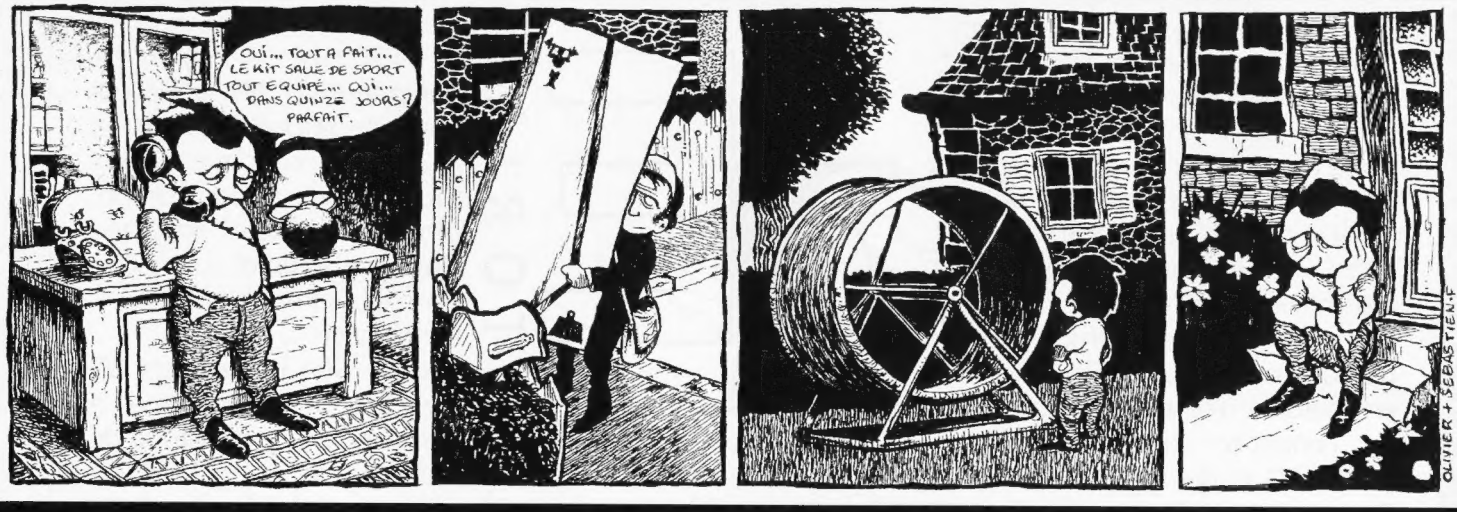
PAGE 53 Les Dernières Nouvelles du Front

NOUVEAU

PETITES ANNONCES GRATUITES

*La rubrique **"Troc BD"** vous permettra de rechercher ou de vendre l'objet rare. Vous pouvez dès aujourd'hui adresser vos petites annonces au siège social. La priorité est bien entendu donnée aux abonnés et n'exclut en aucun cas les non-abonnés. Les demandes seront traitées par ordre d'arrivée. (Remplir votre grille au verso).*

"ALLO, J'ACHETE"



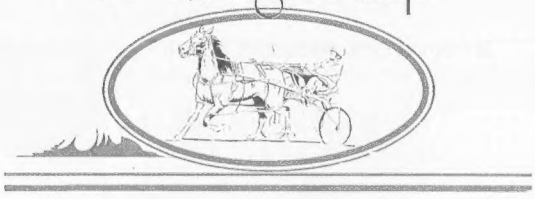
AVANT D'ALLER DANSER PASSEZ CHEZ

JLB

JLB

38, rue de la Barre
97, Grande-Rue
125, Grande-Rue
76200 DIEPPE

POINT COURSES
Le Longchamp



13, rue Thiers - 76200 DIEPPE
Ouvert tous les jours
Prise de jeux et paiements à partir de 17 h

CHARCUTERIE
"Au Bec Fin"
D. Dunez
14, rue Thiers - DIEPPE
Tél. 02 35 84 23 54
Ses Spécialités Pur Porc
Plats Cuisinés

VOTRE PETITE ANNONCE GRATUITE DANS "TROC BD"... C'EST POSSIBLE DÈS LE N° 41

SAPRiST!

Vous pouvez passer dès à présent votre annonce en rédigeant, 1 lettre par case et 1 case entre chaque mot, la grille ci-dessous :

Rubrique (cocher la case) : ☐ VENTE ☐ ACHAT ☐ RECHERCHE

NOM : ..... PRÉNOM : .....

ADRESSE : .....

..... TÉL. : .....

RENCONTRE

OOOHH BERTHET !

Illustration tirée du superbe Agenda 1999 "Pin-up" (Ed. Dargaud)

Né le 22 septembre 1956 en France (à Thorigny-sur-Marne), Philippe Berthet va partir très jeune vers la Belgique. Il y fera des études classiques qui le mèneront jusqu'au BAC. En 1974, il s'inscrit à l'Institut Saint-Luc, découvre la bande dessinée, et rencontre trois personnes qui vont devenir ses amis et des partenaires de travail indissociables de ces premières années professionnelles : Antonio COSSU, Philippe FOERSTER et ANDREAS.

Ses premières planches paraissent dans Le Neuvième Rêve, le recueil des meilleurs travaux des élèves de Saint-Luc. En 1980, à la fin de ses études, il apparait dans Aïe, puis dans Spatial. Un an plus tard, c'est l'arrivée chez Dupuis avec une première histoire publiée dans le journal Spirou : "Couleur Café" (scénarisée par Antoine Andrieu). Peu de temps après, les éditions Glénat acceptent de présenter dans Circus "Le Marchand d'Idées", une aventure de science-fiction qu'il a écrite avec Cossu.

Pendant une dizaine d'années, les albums vont se succéder, balayant plusieurs genres, du polar ("Le Privé d'Hollywood") au fantastique ("Mortes saisons")...En 1991, le dessinateur franchit un cap important avec "Sur la Route de Selma", une histoire sombre, scénarisée par Philippe Tome et éditée par Dupuis dans sa collection Aire Libre. C'est dans cette même collection que, deux ans plus tard, Philippe Berthet publie "Halona". Un album superbe dont il signe, pour la première fois, à la fois les textes et les dessins...

En 1994, nouveau tournant : c'est le démarrage avec Yann de la série Pin Up. Le trait élégant et réaliste du dessinateur fait merveille sur cette histoire qui se passe au Etats Unis, au coeur de la seconde guerre mondiale. Le public accroche tout de suite et le succès s'amplifie au fil des albums. Phénomène encore confirmé en 1998, quand les deux auteurs démarrent une seconde trilogie mettant en scène la craquante Dorothy...

Il était plus que temps que Sapristi aille voir de plus près de quoi il retournait. Un rendez-vous a donc été pris avec Philippe Berthet, à son domicile. Dehors, la pluie battante s'écrasant sur le pavé bruxellois nous rappelle que l'été touche à sa fin... Tout est en place... L'interview peut commencer...

Sapristi : Qu'est-ce qui t'a décidé à entrer à l'institut Saint-Luc ?

Philippe BERTHET : En fait, c'est un peu le hasard. Si certains de mes collègues rêvaient de faire de la bande dessinée depuis leur enfance, ce n'était pas mon cas. Je suis arrivé à Bruxelles en 1968, j'ai suivi mes études au lycée français où j'ai passé mon Bac, sans vraiment savoir ce que je ferais ensuite. La seule chose qui m'attirait, c'était le dessin. Une section BD existait depuis quelques années à l'institut Saint-Luc (**Claude Renard** avait déjà succédé à **Eddy Paape**) et je m'y suis inscrit en me disant que j'aurais peut-être là l'opportunité de dessiner tout en apprenant un métier. Le but était de gagner ma vie tout en ayant une profession originale et plaisante. Je ne me voyais pas du tout travailler dans un bureau...

S. : Mais tu avais déjà une approche de la bande dessinée en tant que lecteur ?

P.B. : Oui, mais vraiment de lecteur de base. C'est à Saint-Luc que j'ai chopé le virus. J'ai découvert comment on faisait une bande dessinée et cela m'a plu. En même temps, je me suis rendu compte à quel point j'étais mauvais ! J'ai dû pas mal m'accrocher. Le trajet qui a précédé mes premières publications a été long.

S : C'est un peu le cas pour tout le monde, non ?

P.B. : Oui, sans doute... Ce qui m'a beaucoup aidé à Saint-Luc, c'est le cadre. Ce n'était pas une école au sens strict où on l'entend d'habitude, c'était plutôt un atelier où on se retrouvait. Il y avait bien sûr un professeur, mais ce qui m'a le plus apporté pendant ces années-là, c'était d'être entouré de gens qui avaient des problèmes globalement similaires aux miens et de pouvoir en parler . D'évoluer ensemble. J'ai beaucoup d'admiration pour les auteurs autodidactes. Je crois que si je n'avais pas eu l'appui des copains et de la structure, je n'aurais jamais fait de bande dessinée.

*"Dans la jungle des villes" paru dans **Aïe** n° 3 (1980)*

S. : Concrètement, comment s'effectue le passage de l'Institut Saint-Luc à la vie active ?

P.B. : Cela dépend des qualités et du talent de chacun. Le diplôme de fin d'année que l'on recevait ne nous donnait, en soi, aucune ouverture nulle part. En revanche, ce qui nous a tous bien aidé, c'est la publication par Saint-Luc du Neuvième Rêve. C'était une sorte de compilation de travaux d'étudiants que les éditeurs recevaient ce qui leur permettait de se faire une petite idée de la palette graphique ou scénaristique de chacun. C'était une carte de visite intéressante... En ce qui me concerne, j'avais également suivi les cours du soir que donnait **Eddy Paape** à l'époque. A Saint-Luc, l'enseignement était plus basé sur l'évolution graphique, sur les possibilités de faire bouger les cadres narratifs. Avec **Paape**, c'était un enseignement très très différent, beaucoup plus axé sur la technique, avec des conseils basiques sur la façon de gérer une case ou un plan pour que la lisibilité soit toujours bonne.

S. : Deux approches très complémentaires...

P.B. : Absolument. Je me suis ainsi retrouvé armé de deux pôles différents. Et j'ai commencé à faire des histoires courtes pour **Spatial**, le journal de **Michel Deligne**, et aussi pour **Aïe** qui tentait de démarrer à ce moment-là. Puis, relativement rapidement, j'ai eu de la chance. Avec un copain de lycée, Andrieu, on a imaginé "**Couleur Café**" qui a été accepté très vite par **Dupuis**. Contrairement à beaucoup d'auteurs, j'ai eu accès directement à l'album, pratiquement sans passer par le parcours du combattant des histoires courtes.

S. : J'avoue ne pas connaître Andrieu. Peux-tu nous en apprendre un peu plus à son sujet ?

P.B. : Il a fait très peu de choses en BD. A part "**Couleur Café**", je crois qu'il n'a fait qu'un livre avec Louis Joos. Je le vois encore de temps en temps. Il a complètement quitté le milieu, pour des raisons qui lui appartiennent. Il suit ça de loin...

S. : Dernière question concernant Saint-Luc, on m'a dit que tu y étais revenu quelques années plus tard pour donner des cours. C'est exact ?

P.B. : Oui, en 86 ou 87, je ne me souviens plus. **Claude Renard** était alors assisté de **François Schuiten** et ils cherchaient un troisième larron parce qu'il y avait de plus en plus d'étudiants. Je l'ai fait pendant deux ans. C'est une expérience un peu mitigée... La première année m'a apporté beaucoup parce que ça m'a amené à formuler des choses que je faisais inconsciemment. La seconde année, j'ai eu finalement assez vite l'impression d'avoir fait le tour et donc de perdre un peu mon temps. Je

"Le marchand d'idées" © GLENAT

crois surtout que je n'étais pas fait pour l'enseignement...

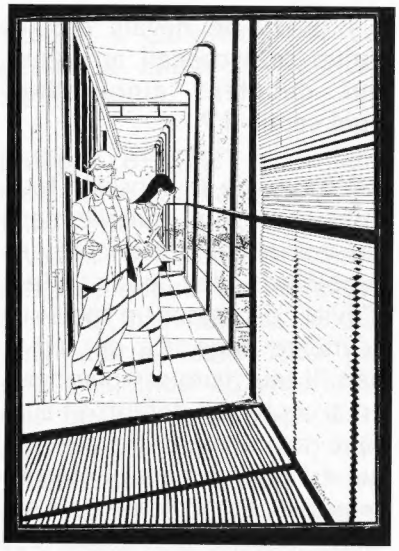
S. : Aujourd'hui, es-tu souvent sollicité par de jeunes auteurs pour des conseils ?

P.B. : De moins en moins... Il y a quelques années, j'avais beaucoup de contacts avec des gens qui me téléphonaient ou qui venaient me montrer des planches. C'est un peu moi qui ai mis des distances parce que j'avais envie d'être un peu tranquille. Aujourd'hui, c'est éventuellement sur les festivals que je rencontre des jeunes qui viennent me montrer des dessins. C'est différent, je n'ai plus de suivi, je donne juste un avis.

S. : Si tu ne devais donner qu'un seul conseil aux gens qui débutent aujourd'hui, quel serait-il ?

P.B : Ce que je conseille toujours aux gens qui viennent me voir et qui ont encore des problèmes de dessin, c'est d'éviter de passer un mois sur la même page. Ca ne sert à rien. Il faut faire ses planches, en accepter les défauts et surtout raconter une histoire, ce qui est quand même l'objectif principal. Et finalement, c'est la perspective d'atteindre cet objectif qui permet de réduire progressivement ses erreurs. Les choses s'assouplissent, se mettent en place d'elles-mêmes...J'ai souvent eu des étudiants très réticents devant les critiques qui disaient : "Mais là c'est mon style". C'est débile. On ne crée pas un style. C'est à force de faire des dessins que finalement se dégage vaguement une personnalité différente de celle du voisin, qu'un regard extérieur peut

"Le marchand d'idées" © GLENAT



*Couverture du fanzine **Dynamick** n° 4 (1986)*

éventuellement reconnaître comme ton style. Mais franchement, ça ne se gère pas...

S. : En parallèle à "Couleur Café", tu démarrais "Le Marchand d'Idées". Ce cycle est cosigné par Antonio Cossu et toi. Concrètement, comment cela se passait ?

P.B.: En fait, nous voulions vraiment faire cette histoire que nous avions imaginée ensemble mais nous avions chacun nos projets personnels et le temps nous manquait. Nous avons donc décidé de la dessiner à deux. Au départ, je faisais les personnages et Antonio les décors. Mais cela a évolué au fil des albums.

S. : C'est amusant parce qu'on a l'impression que les personnages féminins sont signés par toi et les masculins par Cossu...

P.B. : C'est vrai que les personnages féminins c'était moi mais, au départ, **John Diller** aussi. Parfois, Toni commençait à le dessiner, puis c'est moi qui l'encrais avec mon trait et ma façon de voir le personnage. C'était vraiment un travail à quatre mains. Nous avons essayé de mélanger complètement nos pinceaux. Au niveau de l'écriture, c'était plutôt Toni qui lançait la structure puis nous voyions ensemble comment faire évoluer les choses.

S. : Est-ce une série qui a bien marché ?

P.B. : Au premier album, nous avons eu un bon accueil et nous avons relativement bien vendu. Puis ça s'est étiolé petit à petit. et le dernier s'est très mal vendu... Nous avions une critique très partagée. Les amateurs de science-fiction trouvaient que c'était bien, qu'il y avait une bonne ambiance... et ceux qui ne sont pas branchés S.F. trouvaient que le scénario était incompréhensible ! Nous, nous étions plutôt contents de l'expérience.

S : Vous allez signer un cinquième livre ensemble chez Glénat, c'est "Rêve de Chien". Un album un peu particulier...

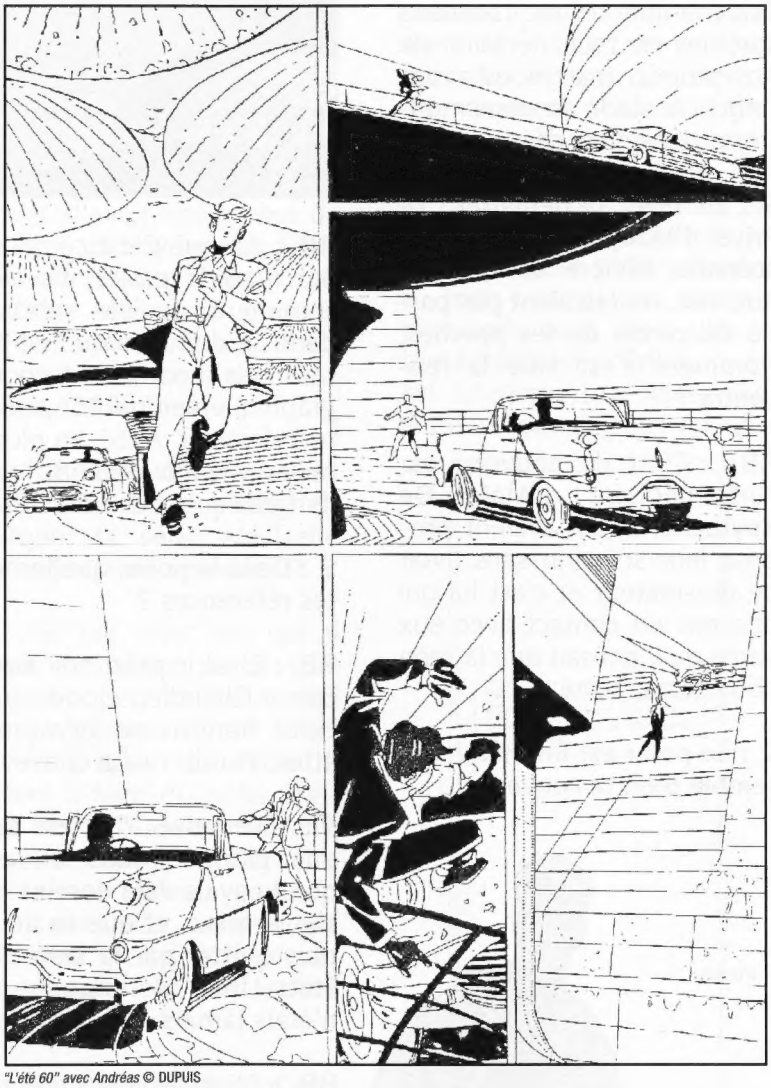
P.B. : C'est vrai qu'il contient à la fois des histoires que Toni a fait seul, d'autres que j'ai scénarisées et dessinées moi-même et d'autres encore que nous avons co-signées. Disons que c'était un album pour regrouper l'ensemble des histoires courtes que l'on avait fait chez **Glénat**, essentiellement pour le journal **Circus**. Il n'y avait pas vraiment de ligne de conduite entre les histoires. Enfin si, les récits étaient tous plus ou moins fantastiques mais c'était vague...

S. : A l'époque du "Marchand d'Idées", tu as participé, avec quelques autres dessinateurs, au projet méconnu d'un journal intitulé "L'Aventure". Peux-tu nous en dire un peu plus sur cette expérience ?

P.B. : Mais si le projet est méconnu, c'est qu'il a avorté très rapidement. A l'époque, nous étions plusieurs parmi les dessinateurs de **Spirou** à vou-

*Illustration "Dracula" pour **Je bouquine** © BAYARD*

loir raconter des histoires pour un public plus adolescent. **Alain De Kuyssche**, rédacteur en chef de Spirou, avait alors imaginé, après des discussions avec **Yslaire** et l'ensemble du groupe, de lancer un nouveau journal. Je ne me souviens plus très bien mais il me semble que l'idée était de présenter ce projet à **Dupuis** qui



"L'été 60" avec Andréas © DUPUIS

en serait devenu l'éditeur. Nous nous sommes réunis plusieurs fois, nous avons trouvé ce titre, "**L'Aventure**",... et finalement cela n'a jamais abouti pour des raisons que j'ignore, peut-être simplement pour une question de moyens... Je sais qu'Yslaire avait fait une maquette, ou en tout cas une prémaquette. En ce qui me concerne, le projet est tombé avant que j'ai fait le moindre dessin...

S. : C'est tout de même intéressant parce qu'il n'est pas si courant que des auteurs soient à la base de ce genre de projets...

P.B. : Là, il y avait une vraie envie d'avoir accès à un public un peu plus adulte. Ce qui est amusant, c'est que cette envie est réapparue quelques années plus tard avec cette fois comme résultat la création de la collection Repérages...

S. : Qui, elle, a été très bien reçue...

P.B. : Ah oui, tout a fait. **Dupuis** venait de lancer **Aire Libre**, une autre collection avec des histoires très adultes, en one-shot, et quand on s'est retrouvé (avec un peu les mêmes : **Frank Pé, Le Gall, Dodier, Dominique David**,...)

"Le privé d'Hollywood" © DUPUIS

avec l'envie de montrer qu'il y avait une différence entre, par exemple "**Les Tuniques Bleues**" et "**Théodore Poussin**", nous avons été très bien accueillis par l'éditeur.

S. : Nous avons parlé de ton travail avec Cossu pour "Le Marchand d'Idées". Dans les années qui ont suivi, tu vas collaborer à plusieurs reprises avec Andréas et Foerster...

P.B. : C'était l'époque où je ne me sentais pas scénariste (c'est toujours vrai, d'ailleurs (rires) !). Et j'étais entouré de copains qui, eux, racontaient facilement des histoires. Donc, je n'ai pas eu à aller chercher loin, je me suis tourné vers ces potes, avec qui j'avais partagé un atelier pendant un an. Après "**Le Marchand d'Idées**" avec Toni, j'ai demandé à Andréas s'il pouvait m'écrire une histoire et il m'a proposé "**Hiver 51**", puis "**Eté 60**" afin d'avoir la matière pour faire un livre. Même chose avec Foerster pour "**L'Oeil du Chasseur**". J'ai toujours eu besoin de travailler avec des personnes proches, avec qui j'ai plus qu'une relation professionnelle.

S. : Il y a un fait étonnant concernant ces premières collaborations : chacun de tes

scénaristes est lui-même dessinateur, qui plus est avec un univers assez éloigné du tien. Professionnellement, que t'ont apporté chacune de ces rencontres ?

P.B. : Ce qui est intéressant, c'est de voir les différentes façons de travailler. **Andréas** propose un scénario découpé, dialogué, relativement précis, alors que **Foerster**, c'est plus un synopsis, dialogué mais sans découpage. En général, je leur demandais de me laisser quand même la mise en scène de l'histoire, le cadrage et le rythme. Cela s'est chaque fois bien passé. C'étaient des projets très intéressants, qui m'ont formé. Dire exactement ce que chaque collaboration m'a apporté est difficile, mais, à chaque fois, c'était une pierre supplémentaire dans un mur...

S. : Aujourd'hui, vous continuez à vous voir ?

P.B. : Ah oui, tout à fait. Nous nous voyons régulièrement.

S. : Vous vous montrez vos travaux respectifs ?

P.B. : Non, plus maintenant. Nous avons eu cette période où nous nous montrions nos planches quand nous allions chez l'un ou l'autre mais c'est terminé. Quand nous nous voyons, nous ne parlons plus trop boulot. Nous discutons évidemment de ce que nous sommes en train de faire, de nos projets, mais nous avons franchi le stade de nous montrer nos derniers dessins.

S. : En 1983, tu démarres "Le Privé d'Hollywood" avec au scénario Rivière et Bocquet qui, eux, ne faisaient pas partie du cercle de tes proches. Comment s'est faite la rencontre ?

P.B. : C'est de nouveau par l'intermédiaire d'**Alain De Kuyssche**. Ils lui avaient proposé leur scénario sans avoir de dessinateur et c'est lui qui m'a mis en contact avec eux parce qu'il pensait que la série pouvait me plaire.

S. : Le polar est un thème qui semble bien te convenir...

"Sur la route de Selma" © DUPUIS

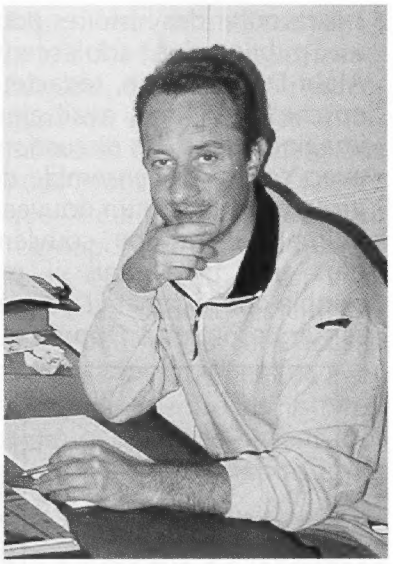


Photo © O. MALTRET

P.B. : Ah oui. C'est ce qui m'a plu dans le projet. J'avais le sentiment de me retrouver dans un domaine qui me plaisait mais aussi à une époque graphiquement plutôt plaisante à dessiner. Avec, en plus, le milieu hollywoodien, plein d'ingrédients très attractifs...

S. : Dans le polar, quelles sont tes références ?

P.B. : C'est le polar noir américain : Chandler, Goodis,... Le polar français ne m'a jamais attiré, j'ai du mal à en lire...

S. : "Le privé...", c'est aussi une plongée dans un pays que tu avais déjà dessiné plusieurs fois... et que tu ne vas plus quitter par la suite : les Etats-Unis. A l'époque, tu n'étais jamais allé là-bas...

P.B. : Ah mais je n'y suis toujours pas allé !

S. : C'est très surprenant. Tu as peur de confronter la réalité au rêve ?

P.B. : Un peu, oui... A chaque fois qu'on me demande pourquoi toutes mes histoires se déroulent aux Etats Unis, je n'ai pas de réponse exacte à apporter. Je n'ai pas de passion particulière pour ce pays mais je crois que cela tient à une sorte de mythe que je

"Halona" © DUPUIS

partage avec beaucoup de gens. Pour passer un an sur un livre, j'ai besoin de m'évader un peu, d'avoir une espèce de fantasme de voyage. Les Etats Unis remplissent bien cette fonction. Mais cela pourrait vraiment marcher avec d'autres continents comme l'Australie ou l'Afrique...

S. : "Le Privé d'Hollywood" avait un vrai potentiel. Pourquoi la série n'a-t-elle connu que trois épisodes ?

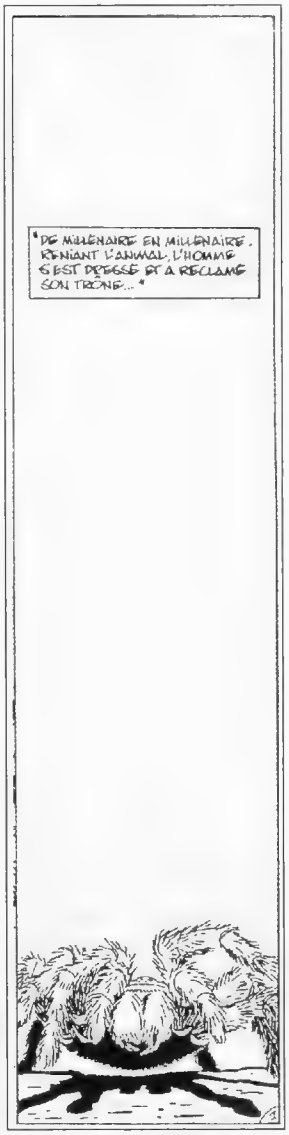
P.B. : En fait, c'est moi qui ai décidé d'arrêter parce que j'étais un peu en désaccord avec la gestion de la série. Je voyais dans "**Le Privé**..." matière à faire du polar vraiment noir, glauque et violent. Là, on restait dans une sorte d'ambiance assez glamour, sans jamais aller au-delà des paillettes hollywoodiennes. Donc, finalement, j'ai préféré faire autre chose.

S. : Pourquoi la série n'a-t-elle pas été reprise par un autre dessinateur ?

P.B. : Au départ, je n'étais pas vraiment chaud pour que ce soit dessiné par quelqu'un d'autre et j'en avais fait part à l'éditeur. Puis je me suis dit qu'il n'y avait aucune raison que ce ne soit pas repris mais il n'y a pas eu de propositions dans ce sens... En ce moment, il semblerait que **Dupuis** ait l'intention de rééditer les trois épisodes en un seul volume.

S. : Ce serait une bonne idée. Pour l'instant, ils sont bizarrement éparpillés dans la collection "Berthet" de Repèrages...

P.B. : Oui, c'est vrai. De toute façon, c'est une collection un peu hybride. Ce qui s'est passé, c'est qu'au départ je ne me sentais pas suffisamment costaud pour assumer vraiment une série. Je préférais faire des albums one-shot. A un moment donné, chez Dupuis, ils se sont donc retrouvés avec deux ou trois livres qu'ils ne savaient pas vraiment où classer et ils m'ont proposé cette collection à mon nom où seraient regroupés tous mes albums. L'intégration du "**Privé**...", qui est lui-même une série, dans cette collection peut en effet



"Halona" © DUPUIS

"Halona" © DUPUIS

surprendre. Je ne pense pas d'ailleurs que j'aurais pu continuer comme cela.

S. : Il y a une de tes scénaristes dont nous n'avons pas encore parlé et qui occupe pourtant une place à part pour toi, c'est Dominique David. Les couples de dessinateurs sont finalement très rares dans la BD. Penses-tu que cela constitue un plus ou une gêne pour votre travail respectif ?

P.B. : Je répondrais sans hésiter que c'est un plus parce que nous sommes totalement en phase. Alors, effectivement, nous vivons ensemble 24 heures sur 24 ce qui semble effrayer beaucoup de gens. Mais ce n'est pas parce que nous partageons le même atelier que nous nous parlons toutes les cinq minutes. Nous avons chacun notre univers. Mais, dans l'atelier, il y a une énergie multipliée par deux et cela c'est très important. Enfin nous le vivons très très bien...

S. : Suivez vous de très près le travail de l'autre ou, au contraire, essayez vous de séparer un peu le professionnel du personnel ?

P.B. : Cela a un peu évolué. Nous existions tous les deux professionnellement avant de vivre ensemble. Donc, au départ, nous avons même fait

deux ateliers séparés dans l'appartement. Puis nous avons pensé qu'il était un peu bête de ne pas profiter justement de cette énergie commune. Même si nous avions déjà pris l'habitude de nous montrer en fin de journée le travail accompli par chacun. Cela aussi, c'est bien parce qu'un regard extérieur est extrêmement important. Aujourd'hui nous discutons surtout quand l'un d'entre nous à un problème à résoudre. Pouvoir parler directement des doutes que l'on rencontre à quelqu'un qui est de la partie, c'est génial...C'est très pratique également au niveau de la recherche de documentation...

S. : Vous n'avez fait qu'une histoire ensemble, "La Dame d'Epée", en 1988. Pensez-vous vous attaquer un jour à un album complet ?

P.B. : Nous avons eu plusieurs projets. Un notamment, qui s'appelait Lipstick,.a été assez loin puisque Dominique avait écrit le scénario, nous avions fait un dossier de présentation (avec des croquis des personnages, etc...) et nous l'avions proposé chez **Dupuis** qui le trouvait intéressant. Puis, un jour, **Claude Gendrot** nous a téléphoné pour nous dire que sa fille était allée voir un nouveau film, **Nikita**, dont l'histoire semblait présenter plusieurs points communs avec la nôtre.

Croquis pour "Pin-up" (inédit)

Nous sommes allés voir Nikita... et à la sortie nous avons jeté notre scénario à la poubelle (rires) ! Incroyable. Il y avait bien sûr des différences mais l'histoire était vraiment la même. Nous étions déprimés mais nous nous sommes dits qu'il ne fallait pas le faire parce que cela serait toujours considéré comme un plagiat, alors que nous l'avions fait totalement de bonne foi... Depuis, nous avons été pris chacun dans nos occupations et nous n'avons pas vraiment eu l'occasion de redémarrer quelque chose ensemble... Dominique a lancé sa nouvelle série, qu'elle a intitulée..."**Lipstick**", parce que son personnage principal est de nouveau une héroïne et que ce titre nous plaisait bien...

S. : Tu as une mise en page très cinématographique. Est-ce conscient de ta part ?

P.B. : Non. En effet, j'ai une manière de visualiser mes planches qui fait apparemment penser à des plans de cinéma mais ce n'est pas conscient. Quand je reçois une page dactylographiée de scénario, je commence à faire mon découpage, j'essaie d'imaginer la scène et, assez rapidement, je me retrouve avec ma mise en page... Ceci dit, j'adore le cinéma et cela ressort peut-être de cette façon à cette étape de mon travail..

S. : De la même manière, on imagine facilement une musique pour accompagner tes histoires. As-tu une "bande originale" pour chacun de tes albums ?

P.B. : Non. Mais c'est vrai qu'il y a des ambiances musicales qui correspondent parfaitement à certains bouquins. En plus, nos travaillons maintenant beaucoup en musique. Nous avons écouté pas mal de jazz à une époque, puis de la musique brésilienne ou cubaine, des bandes originales de films, enfin à peu près tous les genres musicaux sauf le classique...

S. : En 1991, "Sur la Route de Selma" marque ton entrée dans la collection "Aire Libre" des éditions dupuis. Quels souvenirs gardes-tu de cette nouvelle expérience ?

Crayonné pour "Pin-up"

LE JAP SE FAIT RARE... SI ON JOUAIT À LA ROULETTE RUSSE POUR TUER LE TEMPS ?
EXCELLENTE IDÉE, GÉNÉRAL !
clic!
RATÉ ! À MON TOUR !
ATTENTION. UN JAP !
BAM
PFFF... J'AVAIS EU DE LA CHANCE, POISON IVY !
DEVOIR LA VIE À UN JAP ! J'EN SUIS MALADE !

Planche crayonnée pour "Pin-up"

P.B. : J'ai le sentiment que c'est un bouquin charnière.Il marque dans mon parcours un tournant vers une production d'albums plus adultes, plus mûrs, au niveau du dessin mais aussi du découpage et de l'ensemble de ma façon de travailler. J'ai soudain l'impression de mieux maîtriser mon outil, de m'être débarrassé enfin de tous mes défauts de jeunesse. A mon avis, cela est dû en grande partie au fait de travailler avec **Philippe Tome**...

S. : Tome est un des scénaristes de bandes dessinée dont le découpage est très reconnaissable...

P.B. : Tout à fait. Il a une écriture très visuelle, très cinématographique justement. A l'époque, il était très influencé par les frères Coen ou des gens comme ça. Cela fait aussi partie de notre culture en commun... Il est extrêmement précis dans son découpage. Il peut faire une page sans un seul dialogue et pourtant fortement scénarisée, charpentée au niveau des plans pour que cela dise un maximum de choses. Nous discutions beaucoup, planche par planche, case par case...

S. : Deux ans plus tard, cette expérience va déboucher sur "Halona". Cette fois, tu es seul maître à bord. Cela te tentait depuis longtemps ?

P.B. : Oui, j'avais quand même cette envie de faire un jour un bouquin tout seul. L'expérience de "**Sur la Route de Selma**" m'a rassuré sur mes capacités à gérer une histoire et, grâce à cela, j'ai pu me lancer. Cela dit, avec "**Halona**", j'ai choisi une histoire assez ambitieuse, au scénario complexe, et ce fut une expérience difficile, avec beaucoup de doutes et d'inquiétudes... Et, encore une fois, le fait d'avoir Dominique à côté de moi m'a pas mal aidé. Dès que je bloquais sur un problème de scénario, nous en discutions longuement et elle m'a dépanné plusieurs fois.

S. : C'est cette difficulté qui explique que tu n'aies pas renouvelé l'expérience ?

P.B. : En fait, j'avais besoin de faire cette tentative, je l'ai faite, mais finalement c'est vrai que j'aime bien travailler en collaboration avec quelqu'un d'autre. J'aime être confronté à un autre univers, en essayant de le servir au mieux. Donc, pour l'instant, je ne ressens plus vraiment l'envie de faire un album en solo. C'est en cela que je ne me sens pas scénariste : je n'éprouve pas de façon permanente le besoin de raconter mes propres histoires. A mon avis, cela va me reprendre à un moment donné mais pour l'instant ce n'est pas le cas.

S. : "Halona" se passe, encore une fois, aux Etats Unis. Tu y abordes les indiens d'une façon réaliste très éloignée de tous les poncifs les concernant. C'est un peuple auquel tu t'es particulièrement intéressé ?

P.B. : Disons que j'ai un bon feeling vis à vis de la population indienne. Je me suis documenté un peu plus spécifiquement sur les Navajos (notamment en lisant les bouquins de **Tony Hillerman**) et cela m'a donné envie de mettre en images ces ambiances là, et même de prendre comme personnage

principal quelqu'un qui aurait du sang indien... C'était aussi l'occasion de faire un album qui ne soit pas du tout urbain, d'aller vers les décors extérieurs américains...

S. : L'histoire joue en permanence sur une dualité très forte. Etait-ce voulu, au moment où tu te "dédoublais" en devenant ton propre scénariste ?

P.B. : Non, ce n'était pas du tout intentionnel. C'est au fur et à mesure que je travaillais sur l'album que j'ai pris conscience que j'étais un peu en train d'illustrer ma difficulté à trouver mon identité d'auteur de BD, entre le scénariste et le dessinateur... C'est vrai

Inédit

Croquis pour "Pin-up" (inédit)

que c'était un scénario un peu casse-gueule mais je suis vraiment très content d'être arrivé à le faire. Un certain nombre de gens m'ont reproché d'avoir laissé une fin ouverte mais je crois qu'on ne peut pas toujours tout dire et tout expliquer.Il est bon que le lecteur ait sa propre réflexion, qu'il revienne éventuellement en arrière...

S. : Sur cet album comme sur le précédent, la couleur joue un rôle très important. Comment se passent les choix à ce niveau ?

P.B. : Depuis "**Le Privé d'Hollywood**", je collabore avec Topaze pour la couleur. Au départ, nous travaillions de façon un peu particulière : il définissait la palette graphique et nous nous partagions le bouquin, faisant chacun nos planches. Puis, progressivement, il en a fait de plus en plus et maintenant, sur "**Pin Up**", il gére seul le poste "couleurs". Pour des albums un peu plus ambitieux, comme "**Sur la Route de Selma**" ou "**Halona**", la couleur joue un rôle plus important que dans les bandes dessinées traditionnelles. Elle participe à cette tentative d'aller ailleurs, de faire des choses un peu différentes...

S. : On arrive à un autre tournant dans ta carrière en 1994, avec la naissance de la série "Pin Up", scénarisée par Yann. Comment est née cette nouvelle aventure ?

P.B. : Historiquement, c'est venu de mon envie de faire une série. Après pas mal de one-shots, je me sentais capable d'assumer vraiment un travail sur une longue distance et je suis allé voir Yann (que je connaissais déjà depuis quelques temps) pour lui proposer de collaborer avec moi. Lui préférait faire une trilogie,.qui permet de raconter des choses sur une certaine longueur tout en conservant la possibilité de s'arréter si le premier cycle est un fiasco. Par contre, si on se sentait bien dans l'histoire et qu'elle plaisait, on pouvait enchaîner sur une deuxième trilogie, une troisième, etc.... Nous sommes partis sur ce principe là. Aujourd'hui, beaucoup de gens pensent que nous avons imaginé un second cycle après le succès du premier, ce n'est pas vrai, c'était prévu dès le départ. C'était tout à fait planifié mais nous nous étions donné une sorte de sécurité éditoriale.

S. : Comment avez-vous collaboré sur le scénario ?

P.B. : Le scénario, c'est vraiment Yann. Il est parti avec ce que je lui avait dit et il est revenu quelques semaines plus tard en me disant qu'il avait un projet, intitulé "Pin Up". Il m'a alléché avec deux ou trois éléments, j'ai accepté et voilà...

S. : C'est impressionnant parce que l'histoire colle vraiment à ton univers...

P.B. : Ça, c'est une des grandes qualités de **Yann** : il

est capable d'écrire sur mesure pour chacun de ses dessinateurs. C'est appréciable parce qu'il propose des projets dans lesquels d'emblée on se sent à l'aise. En ce qui me concerne, je retrouvais avec plaisir les Etats Unis, les années 40, toute une ambiance que j'aime et que j'avais bien en tête. En revanche, tout le coté pin up était pour moi complètement nouveau. Bref, le prisme qu'il avait choisi était intéressant et m'a tout de suite convaincu, même si je ne savais pas encore du tout quelle histoire cela allait être. En fait, cela, nous l'avons découvert au fur et mesure puisque nous nous mettons d'accord sur un synopsis général, puis **Yann** écrit, nourrit et découpe son récit, souvent même en tenant compte des pages que je lui amène...

S. : "Pin Up" est truffé de références. Cinématographiques, tout d'abord...

P.B. : Tout à fait. Nous avons dans ce domaine beaucoup de gouts communs, sur les comédies américaines des années 50, sur les films noirs,... Donc

Agenda 1999 "Pin-up" (Ed. Dargaud)

Inédit

finalement nous n'avons pas eu besoin de nous expliquer longuement les choses. Nous avons trouvé très vite notre mode de fonctionnement à deux. A tel point qu'aujourd'hui nous travaillons essentiellement par fax. Il m'envoie son scénario, je l'appelle pour mettre au point deux ou trois détails, puis je lui fais parvenir mon crayonné et il réagit. Nous nous voyons juste de temps en temps pour regarder un peu plus précisément les choses. Et cela marche très bien. Nous avons une bonne osmose...

S. : Une des idées originales du scénario est l'intégration dans l'histoire de personnages réels. A commencer par le dessinateur américain Milton Caniff qui tient l'un des rôles principaux. Ce qui nous amène aux références dans le monde de la BD cette fois. Caniff est un maître pour toi ? et pour Yann ?

P.B. : Ah oui, tout à fait. Il fait partie de cette culture américaine que nous avons en commun. Pour moi, **Caniff** est un grand monsieur de la BD américaine que j'admire particulièrement Mais attention, l'idée n'était pas non plus de faire une biographie de **Caniff**. Nous prenons beaucoup de libertés et il n'est finalement pas présenté comme un personnage très sympathique ! En fait, sa présence est à la fois une manière de lui rendre hommage et une façon de crédibiliser les strips de Poison Ivy. Dès le départ, l'idée de faire une BD dans la BD était intéressante mais pour cela, il nous fallait mettre en scène un dessinateur. Très vite, nous nous sommes dits que **Caniff** ferait l'affaire puisqu'il avait dessiné "**Male Call**" pendant la guerre. Nous sommes vraiment partis de "**Male Call**", même si je me suis bien gardé d'ouvrir le bouquin parce que je ne voulais absolument pas qu'on puisse dire que je pompais **Caniff**, ce qui n'était vraiment pas le but... Mais nous sommes partis de cela, c'est clair...

S. : Plus généralement, quels sont les auteurs de bandes dessinées qui t'ont marqué ?

Inédit

Croquis pour "Pin-up" (inédit)

S. : Et parmi la nouvelle génération, tu as vu des choses intéressantes ?

P.B. : Oh oui, plein. Je ne peux pas en citer un en particulier mais il y en a plein. Moi, j'ai l'impression de ramer comme un malade sur mes planches (rires) et je vois débarquer des jeunes auteurs avec un dessin parfaitement au point, original, avec un découpage époustouflant,... Je ne rentre pas nécessairement dans leurs univers parce que ce sont des mondes qui ne me conviennent pas, que je ne sens pas, mais graphiquement c'est étonnant.

S. : C'est vrai qu'il y a eu une progression incroyable du niveau de dessin des premiers albums. Mais tu n'as pas l'impression que le scénario a souvent du mal à suivre ?

P.B. : Oui. C'est le défaut classique des jeunes auteurs.qui ont tendance à oublier parfois le lecteur de leur histoire. De même, quel que soit ton niveau graphique, tu dois toujours garder en tête le souci de lisibilité. Quelle que soit l'image compliquée que tu veux faire, il faut qu'elle soit éminemment lisible, que le regard ne soit pas perdu dans la page à chercher où il doit aller pour suivre l'histoire.

P.B. : En franco belge, je n'ai pas vraiment de dessinateurs originaux à mentionner. Ma culture BD, cela a d'abord été **Franquin** et **Hergé**, comme beaucoup de gens. Ensuite, cela s'est un peu développé, avec des dessinateurs espagnols ou italiens. Mais pas **Manara** ou **Crépax**, plutôt des gens plus graphiques comme **Pratt, Battaglia** ou **Toppi**. Et puis il y a les américains, avec **Caniff** mais aussi **Will Eisner**, **Alex Toth** et quelques autres, toujours dans l'école du noir et blanc... Dans les auteurs actuels, il y a pleins de gens qui m'ont impressionné à un moment donné (comme **Hermann** par exemple), mais je ne suis pas le fan d'un dessinateur en particulier.

Croquis pour "Pin-up" (inédit)

S. : Aujourd'hui, tu lis beaucoup de BD ?

P.B. : J'en lis trop peu. C'est une erreur parce qu'il y a des tas de choses que je ne connais pas, notamment parmi les travaux des jeunes auteurs justement. Je me rends compte que je suis capable de ne pas acheter de BD pendant très longtemps. Puis j'ai des périodes de "boulimie", pendant lesquelles j'achète dix ou quinze albums. Et je m'aperçois alors que je devrais en lire davantage parce que je découvre toujours des choses intéressantes...

S. : Revenons à "Pin Up". Le succès a-t-il été immédiat ?

P.B. : Oui, globalement, la série a connu dès le départ de bons scores, de l'ordre de ceux que j'avais connus avec les deux bouquins dans la collection Aire Libre (N.D.L.R. : "**Sur la Route de Selma**" et "**Halona**"). Ensuite, l'effet série a commencé à jouer.

S. : Aujourd'hui, quel est le tirage ?

P.B. : Sur la première trilogie, nous sommes à 30000 exemplaires à la nouveauté. Et nous espérons aller un peu au-delà avec le tome 4. C'est une progression assez normale pour une série qui est encore en devenir. Je suis d'ailleurs très content comme cela, je ne tiens pas à ce que cela devienne un mégatube du jour au lendemain, je ne vois pas l'intérêt. Notre souci principal est de raconter une histoire, bonne de préférence, et si le public nous suit c'est très bien... Jusqu'à présent, je faisais des bouquins qui se vendaient mais qui n'étaient jamais des succès de librairies. Il semble que maintenant "Pin Up" commence à être considéré comme tel. Et je sens déjà des trucs qui sont en train de se mettre en place, c'est assez amusant. Par exemple, il y a de plus en plus de critiques. Quand quelque chose commence à plaire au plus grand nombre, il y a beaucoup de critiques qui commencent à le démolir pour ne pas être dans la mouvance...

Inédit

Planche crayonnée pour "Pin-up"

S. : L'avenir de Dorothy et de sa famille se définit donc en trilogies...

P.B. : Tout à fait. Là, nous allons jusqu'au sixième tome puis nous changerons d'ambiance. Ce qui est intéressant, c'est d'aborder un genre différent dans chaque trilogie. Le premier est un mélange d'aventure et de comédie sentimentale, le second est un

Inédit

récit d'espionnage et le troisième (s'il y en a un !) pourrait être un polar. Cela permet de varier le ton et de nous nourrir de choses nouvelles à chaque fois, que ce soit **Yann** pour son scénario ou moi au niveau du dessin. Là, nous nous sommes beaucoup amusés à essayer de retrouver comment fonctionnait l'espionnage en général et le K.G.B. en particulier, afin de toujours évoluer sur un fond historique relativement documenté et crédible. En terme d'espionnage, nous sommes plus près de **John Le Carré** que de **James Bond** !

S. : Les trois albums du premier cycle sont sortis de façon relativement rapprochée. Vous allez essayer de conserver ce rythme ?

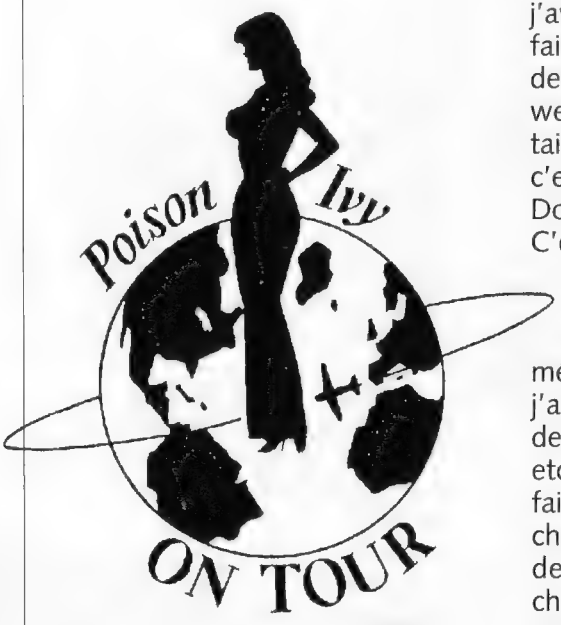
P.B. : Je ne pense pas. C'est vrai que pour la première trilogie nous nous étions dit avec l'éditeur que nous allions tenter de grouper le tir de manière à ce que les lecteurs aient l'histoire complète assez rapidement. En un an et demi, les trois bouquins étaient sortis. Mais cette fois ce ne sera pas possible. Nous avions bien décalé un peu la sortie du premier, mais j'ai reperdu du temps sur le tome 5, qui ne sortira qu'en mars prochain (N.D.L.R.: Raison de plus pour ne pas rater le tirage de tête qui sera disponible dès décembre !). Et je ne pense pas que nous publierons le dernier la même année. Nous nous dirigeons donc plutôt vers la périodicité classique d'un album par an.

S. : Avec le succès grandissant de "Pin Up", ne crains-tu pas de devenir un peu "prisonnier" de la série ?

P.B. : Non. C'est justement un des avantages des trilogies. Entre deux, rien ne m'interdit de faire autre chose, comme je l'ai d'ailleurs fait entre les deux premiers cycles, avec **"Chiens de Prairie"**. Cela me laisse régulièrement une porte de sortie... C'est vrai qu'on me propose des projets que je suis obligé de refuser parce que ce sont des scénarios en deux ou trois livres. "Pin Up" réduit forcément un peu mon champ d'expériences, mais je peux me préserver un one-shot de temps en temps

S. : Le découpage de "Pin Up" est plus "sage" que celui des deux albums parus auparavant dans la collection Aire Libre. Ce n'est pas un peu frustrant ?

Inédit



Inédit

P.B. : C'est vrai qu'on revient à un type de récit beaucoup plus "classique". Il ne me déplairait pas d'avoir de temps en temps un cycle ou un album "**Pin Up**" un peu plus "travaillé" dans le découpage et la mise en scène, mais le propos ne le permet pas vraiment pour l'instant. Je suis quand même obligé de servir le récit. C'est vrai que ce coté feuilleton m'a frustré à un moment donné. Finalement cela m'est passé, mais peut-être encore une fois qu'après la deuxième trilogie j'aurais envie de refaire autre chose...

S. : Comme tu l'avais fait entre les deux premiers cycles en retrouvant Foerster pour le western "Chiens de Prairie". Un domaine où nous ne t'attendions pas. Pas plus que Foerster d'ailleurs...

P.B. : C'était une sorte de défi... Nous avions vraiment eu une chouette expérience avec "**L'Oeil du Chasseur**" et nous voulions absolument refaire quelque chose ensemble. Mais pour que cela me motive à interrompre "Pin Up", il fallait que je change d'ambiance, que cela soit vraiment différent de tout ce que j'avais fait jusque là. Et, en fait, nous sommes tous les deux de grands amateurs de westerns. Je m'y connais certainement moins que lui, mais c'est un domaine qui me plaît. Donc on a fait ce western. C'est un bouquin qui m'a pris beaucoup de temps et d'énergie parce que j'ai dû me documenter énormément. Et il a aussi fallu que j'apprenne techniquement à dessiner les chevaux, les selles, etc... Notre but n'était pas de faire un truc historique hyper chiadé mais il y a un minimum de règles à respecter. Sur chaque page, il y avait des moments où j'en bavais, notamment avec le cheval et la façon de faire tenir le personnage dessus (rires).

S. : Donc tu n'as pas postulé à la reprise de "La Jeunesse de Blueberry"...

P.B. : Malheureusement, non (rires). Je ne crois pas que je referais un western. Nous nous sommes bien amusés à le faire, mais cela ne m'a pas suffisamment excité pour me donner envie d'en faire un deuxième. C'était intéressant parce que c'est vraiment un chouette univers mais graphiquement, c'est balèze. En plus, je ne pense pas que mon dessin est fait pour ce domaine qu'il faut traiter soit de façon humoristique, soit de façon très réaliste. L'amateur de western aime qu'on sente la sueur et la poussière et je n'ai pas le trait pour cela.

Recherche personnelle (inédit)

Crayonné

S. : Cet album marque ton entrée au catalogue des éditions Delcourt. Un quatrième éditeur ! Comment cela s'est passé ?

P.B. : C'était une volonté de ma part. J'aurais très bien pu présenter ce projet chez **Dargaud**, je pense qu'ils l'auraient pris, mais j'avais peur que cet album one-shot se retrouve un peu noyé dans leur production. Je connais **Guy Delcourt** depuis 10 ans et je me suis dit que l'on remarquerait peut-être plus mon bouquin dans son catalogue, qui est quand même moins étendu et qui comporte déjà quelques westerns auxquels on peut le raccrocher.

S. : Ton prochain one-shot sera un album d'héroic-fantasy chez Casterman?

P.B. : (rires) L'héroic-fantasy, cela m'étonnerait parce que c'est un univers qui ne m'excite franchement pas suffisamment... Non, sérieusement, le but n'est pas de faire le tour des éditeurs. Cela vient comme ça. Si, par exemple, un scénariste travaillant chez Casterman me propose une histoire qui me branche vraiment, cela peut se faire chez **Casterman** si cela les intéresse. Pourquoi pas? Je n'ai pas de plan. Cela dit, l'intérêt de faire des bouquins chez différents éditeurs, c'est finalement d'éviter d'être étiquetté. Cela permet d'avoir une certaine autonomie d'auteur par rapport aux différentes possibilités éditoriales.

S. : C'est un raisonnement assez nouveau dans le milieu.de la BD. Il y a seulement une dizaine d'années, les "familles éditoriales" étaient très fermées...

P.B. : C'est vrai que c'est une évolution relativement récente. Je dois dire que j'avais beau avoir travaillé chez **Glénat**, j'étais étiquetté comme un auteur **Dupuis** et, le jour où j'ai annoncé que je "quittais" **Dupuis** (parce qu'ils n'étaient pas très chauds pour le projet "**Pin Up**") pour aller chez Dargaud, cela a été toute une histoire... Alors, cela déstabilise peut-être certains lecteurs qui lisent plus particulièrement les albums d'une maison d'édition. Parmi les gens qui suivent mon travail, il y en a sûrement qui ne lisent pas les productions **Delcourt** et qui ne connaissent peut-être même pas l'existence de "**Chiens de Prairie**" (rires)... Globalement, je pense que chaque éditeur a sa spécificité éditoriale. Donc, quand on travaille sur un projet, il est nécessaire de rechercher la structure la plus adaptée pour l'accueillir.

S. : Nous venons de survoler tous tes albums. Quels sont ceux qui te tiennent plus particulièrement à coeur ?

P.B. : Chaque album correspond à quelque chose pour moi, mais les plus marquants sont "**La Route de Selma**", qui est très prenant, et "**Halona**", parce que c'est le bouquin où je suis seul aux manettes. Et puis maintenant il y a "**Pin Up**". C'est différent parce qu'il ne s'agit pas d'un album mais d'une série, d'un esprit. C'est important pour moi parce que c'est une collaboration qui a l'air d'avoir un avenir. Pas seulement commercial, mais aussi professionnel. J'ai l'impression que je peux faire "**Pin Up**" pendant un certain temps sans m'ennuyer et, au contraire, que cela peut s'enrichir au fur et à mesure.

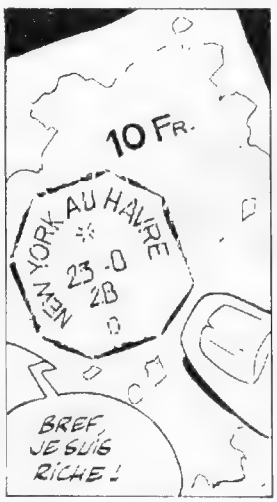
S. : Nous avons abordé ton intérêt pour le polar, la musique ou le cinéma. As-tu d'autres passions en dehors de la BD ?

P.B. : Oh, je n'ai pas une vie trépidante à coté de mon boulot... J'aime beaucoup jouer au billard. J'en ai d'ailleurs acheté un... Et puis j'aimerais beaucoup voyager davantage. Cela me manque, mais comme j'ai vraiment enchaîné les bouquins les uns derrière les autres et que je ne suis pas un dessinateur très rapide, cela ne me laisse pas énormément de temps de loisirs...

Agenda 1999 "Pin Up"
Ed. Dargaud

Interview réalisée le 24 août 1998 par Olivier MALTRET.
Remerciements aux Editions Dargaud (et spécialement à Vincent Odin), Dupuis, Glénat, Delcourt, Champaka et Salleck.
...Et un grand merci à Philippe BERTHET pour son accueil, sa gentillesse et sa disponibilité.

JE RÊVE ?! JE L'AI TROUVÉ !! LE TIMBRE PASTEUR BLEU, SURCHARGÉ 10F À BORD DU PAQUEBOT "ÎLE DE FRANCE"... AVEC LE CACHET SPÉCIAL ET TOUT ! JE SUIS AUSSI ÉMU QUE LORSQUE J'AI DÉCOUVERT MON PREMIER NAPOLÉON NON-DENTELÉ AUX PUCES !



1ère collaboration avec YANN (93). Paru dans la revue Messages, sous le titre "Fax à face tragique"

ENFER ET BATTIGNOLES! LES HOMMES-CHATS!! LES DERNIERS SAUVAGES VRAIMENT SAUVAGES D'AMAZONIE!
ILS IGNORENT MÊME LE NOM DU COMMANDANT COUSTEAU, DE PRINCE ET DE MADONNA!
HUM... JE VOUS LAISSE. J'AI D'AUTRES CHATS À FOUETTER.
BONJOUR À VOS SOURIS!
AÏE, AÏE, AÏE! JE PARIE UNE MARIANNE À 1 CENTIME QUE JE SUIS EN PRÉSENCE DE SHEBA, LE GRAND-CHEF!
S'AGIT DE FAIRE PATTE DE VELOURS!
IIIH! ÇA CHATOUILLE!
L'ENVELOPPE! DANS LES GRIFFES DE CE MATOU MAL LÉCHÉ!
UNE HEURE QU'IL EST DANS CETTE CASE... QUE FAIT-IL DONC...? ... ET À QUOI CORRESPOND CE RONRONNEMENT INQUIÉTANT?
EEEH! MON AGENDA TÉLÉPHONIQUE AVEC LES NUMÉROS DES PLUS GRANDS COLLECTIONNEURS!
TOI, ENTRER!
UN FAX!!
IL... A FAXÉ MON ENVELOPPE!
RON! RON! RON!
SORRY, MAIS L'ÉPAVE ÉTAIT SUR MON TERRITOIRE. C'EST MON ENVELOPPE. J'AI DÉJÀ UNE OFFRE D'UN COLLECTIONNEUR PARISIEN ET DE TROIS PHILATÉLISTES HELVÉTIQUES.
À PROPOS, À COMBIEN EST LE FRANC SUISSE?
ALLONS, CESSEZ DE FAIRE LE GROS DOS, JE NE SERAI PAS CHIEN. JE VOUS PROPOSE...
50/50?
NON!
60/40?
UN TEE-SHIRT DU MAGAZINE MESSAGES! LE PREMIER QUI RIGOLE À MON RETOUR À PANAME... JE L'OBLITÈRE!
MESSAGES
2

BIBLIOGR

BIBLIOGRAPHIE
réalisée par Olivier MALTRET
et Bruno GRAFF
avec l'aide très précieuse
du CBBD et de Pierre Frigau,
Alain Ledoux, Uli Pröfrock,
Gilles Ratier...
et Philippe Berthet !

I - BANDES DESSINEES

A - Le Marchand d'Idées
avec A. Cossu - éditions Glénat

1. 1982 - Le Marchand d'Idées
2. 1984 - Caron des Glaces
3. 1985 - Les Naufragés de Lorelei
4. 1988 - Le Semeur d'Etoiles

B - Le Privé d'Hollywood
scénario F.Rivière - J.L. Bocquet - éditions Dupuis

1. 1985 - Le Privé d'Hollywood
2. 1986 - Amerika
3. 1990 - Retour de Flamme

C - Pin Up
scénario Yann - éditions Dargaud

1. 1994 - Tome 1
2. 1995 - Tome 2
3. 1995 - Tome 3
4. 1997 - Coffret Tomes 1 + 2 + 3
Comporte un tiré à part n/s et une affichette présentant la couverture du tome 4 au recto et une fausse couverture au verso.
5. 1998 - Tome 4
Il existe une version brochée, qui était offerte avec le journal Playboy N° 68 (1998).

D - Divers

1. 1978 - **Avant et Après l'Examen de Chasse**
avec P. Foerster - textes de Baudhuin Pringiers - éditions Hayez. Format à l'italienne (22,8X17 cm).
2. 1983 - **Couleur Café**
scénario Andrieu - éditions Dupuis
3. 1985 - **Mortes Saisons**
scénario Andréas - éditions Dupuis
4. 1987 - **Rêve de Chien**
avec A. Cossu - éditions Glénat
5. 1987 - **L'Oeil du Chasseur**
scénario P. Foerster - éditions Dupuis
6. 1989 - **La Dame, le Cygne et l'Ombre**
scénario D. David - éditions Dupuis
7. 1991 - **Sur la Route de Selma**
scénario P. Tome - éditions Dupuis
8. 1993 - **Halona**
éditions Dupuis
9. 1996 - **Chiens de Prairie**
scénario P. Foerster - éditions Delcourt

Les éditions Dupuis ont regroupé dans la collection "Repèrages", sous le label "Berthet", les albums suivants :
1. Le Privé d'Hollywood
2. Mortes Saisons
3. Couleur Café
4. Amerika
5. L'Oeil du Chasseur
6. La Dame, le Cygne et l'Ombre
7. Retour de Flamme

Entre 1987 et 1991, les éditions Boiselle et Löhmann ont édité la version allemande des 6 premiers albums ci-dessus. Le même éditeur a offert en 1989 aux abonnés de Comic News un petit volume reprenant L'Ombre de la Mort et des informations sur le dessinateur. Le septième album (Retour de Flamme) a été proposé par les éditions Feest & Ehapa. L'édition allemande de la première trilogie de Pin Up est publiée par Salleck Productions en 1997 et 1998.

II - COLLECTIFS

1. 1982 - **Drôle de Crise**
Editions Robert Dassel
2. 1983 - Baston : **La Ballade des Baffes**
(1 pl.). Editions J. Goupil
3. 1983 - **Agenda**
(1 ill. (Le Marchand d'Idées). Editions Glénat
4. 1984 - **Agenda**
(1 ill. (Le Marchand d'Idées). Editions Glénat
5. 1985 - **Rocky Luke : Banlieue West**
(1 pl.). Editions J. Goupil
6. 1985 - **Le Catalogue Imaginaire**
500 ex. Editions Dupuis
7. 1986 - **A la Recherche d'Oesterheld**
(1 case). Editions Amnesty International
8. 1986 - **Le Journal de Spirou - La Mouche**
(1 ill. (Le Privé) dans un tac o tac collectif). Editions Dupuis
9. 1987 - **Le Schlirf Book 1987**
(1 dessin). Librairie Schlirf Book
10. 1988 - **Le Retour de la Bande à Renaud**
Loulou (5 pl. sc. D. David) + 1 dessin. Editions Delcourt
11. 1989 - **BD Matons**
Editions du Bois
12. 1989 - **La Bande des 89 : Histoire d'Oeuf**
(1 dessin). Editions Echo Vision
13. 1990 - **Auteurs Enflammés**
(1 ill.). Compagnie des Eaux et de l'Ozone
14. 1992 - **Esquisses n°1**
Editions Rêve-en-Bulles
15. 1993 - **Les Anges**
(1 dessin, en collaboration avec D. David). Librairie Schlirf Book

III - TIRAGES DE LUXE

A - Le Privé d'Hollywood

1. 1985 - **Le Privé d'Hollywood**
TT. 1500 ex. HC. Librairie CAP BD.
Album + 3 nouvelles illustrées inédites + Sérig. 1250 ex. n/s.
Le dessin de la sérig. a été repris en ex-libris par la librairie Durango.
2. 1986 - **Amerika**
TT. 700 ex. n/s. Ed. Champaka.

B - Pin Up

1. 1994 - **Tome 1**
TL. HC réservé à la presse.Ed. Dargaud Bénélux.
Avec cahier suppl. de 8 pages relié dans l'album.
2. 1994 - **Tome 1**
499 ex. n/s. Librairie Schlirf Book.
Avec magazine. de 8 pages + ex-libris.
3. 1997 - **Tome 1**
TL. 250 ex. n/s. Ed. Salleck Productions
Tirage allemand avec offset couleurs n/s.(Pin up en buste avec robe bordeaux).
4. 1995 - **Tome 1+2+3**
TL. 500 ex. n/s. Ed. Khani.
Avec un "Daily Strip" et une pl. NB sur film transparent.
5. 1997 - **Tome 4**
TT. 499 ex. n/s. Ed. Dargaud.
Avec un ex-libris n/s et une pl. NB sur film transparent.
6. 1997 - **Tome 1**
TL. 250 ex. n/s (+ 50 HC). Ed. Salleck Productions
Tirage allemand avec offset couleurs n/s.(Pin up en buste avec robe bordeaux).
7. 1998 - **Tome 2**
TL. 250 ex. n/s (+ 50 HC). Ed. Salleck Productions
Tirage allemand avec offset couleurs n/s.(Reprend le tirage du coffret de la trilogie).
8. 1998 - **Tome 3**
TL. 260 ex. n/s (+ 50 HC). Ed. Salleck Productions
Tirage allemand avec offset couleurs n/s.(Dorothy assise, en robe noire).

C - Divers

1. 1986 - **L'Ombre de la Mort**
   TL. 1000 ex. HC. Scénario D. David - Ed Dupuis
   Histoire reprise en 1989 dans "La Dame, le Cygne et l'Ombre".
2. 1993 - **Halona**
   TL. 760 ex. HC réservé à la presse et aux libraires. Ed Dupuis
   Avec cahier suppl. de 8 pages relié dans l'album.
3. 1996 - **Chiens de Prairie**
   TT. 550 ex. n/s. Ed. Delcourt
   Avec une sérig. A4 couleurs.

IV - ILLUSTRATIONS

A - Portfolios

1. 1984 - **Portfolio (publicitaire ?)**
   1 dessin : un clochard payant une prostituée avec une carte de crédit.
2. 1985 - **La Peur**
   300 ex. Collectif. 1 dessin. n/s. Ed. RTBF Namur et BD Durbuy.
3. 1986 - **L'Oeil du Chasseur**
   600 ex. n/s. Ed. Champaka.
4. 1991 - **Skull : Vingt Ans**
   350 ex. Collectif. 1 dessin. Librairie The Skull

5. 1992 - **Dessins pour l'Oncle Tom**
   Collectif. Librairie La Marque jaune.
6. 1995 - **Personnages**
   Collectif. Ed. Dupuis.

B - Divers

1. **Catalogue des ex-libris** (supplément 1997)
   Librairie Durango. 105 ex. Reprend le rétro ex-libris du Privé (même dessin que l'offset du tirage spécial de Cap BD pour le premier Privé).
2. **Book de l'agence Adhésif**
   Reprise de dessins publicitaireset d'extraits de BD (3 pages).
3. **Comics Trip.**
   Revue sur le bar-disco du même nom et sur la BD. Reprend un des dessins du triptyque vendu
   Il existe deux versions : l'une avec couverture grise (100 ex. n/s. vendue à l'expo) et l'autre avec couverture jaune (offerte).
4. **Agenda 1999**
   Editions Dargaud. Nombreux inédits et reprises de dessins de Pin Up.
5. **Argus de la Bande Dessinée**
   Editions Bedescope. Couv.
6. **Le Grimoire**
   F.S.C.B. Calendrier 1989. 1 dessin couleurs inédit.
7. **Calendrier 1989**
   A.D.E.P.P.I.

V - JOURNAUX

A - Le Neuvième Rêve

N° 0 (1977) : (5 pl. signées Philibert)
N° 1 (1978) : Quand on est mort (6 pl.)
N° 2 (1979) : La mer à boire (9 pl.)
N° 3 (1980) : Super Ringard (5 pl. avec Claude Renard) + L'angelus (5 pl.)

B - Aïe

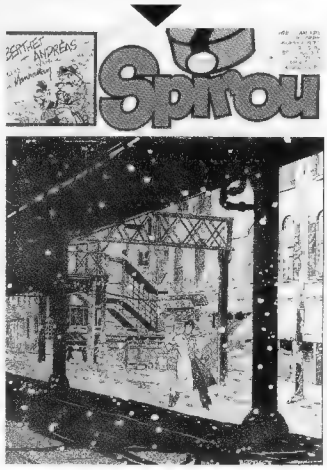
N° 1 (1980) : La Boîte à Pandore (1 pl.)
N° 2 (1980) : La Boîte à Pandore (2 X 1 pl.)
N° 3 (1980) : La Boîte à Pandore (1 pl.) + Dans la Jungle des Villes (5 pl.)

C - Spatial

N° 10 (1980) : Elbereth Oïg Falkron (5 pl.)
N° 11 (1980) : C'est l'heure (6 pl.)

D - Spirou

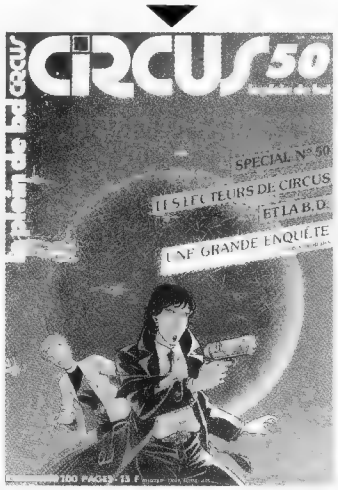
N° 2233 - Couleur Café : Bruxelles (8 pl.)
N° 2234 - Couleur Café : Liège (8 pl.)
N° 2240 - Les Ineffables (1 pl.). Sc. Andrieu.
N° 2244 - Couleur Café (1 pl.annonce)
N° 2245 - Couleur Café : Marseille (8 pl.)
N° 2248 - Couleur Café : Matadi (6 pl.)
N° 2260 - Couleur Café (0,5 pl.annonce)
N° 2261 - Couleur Café : Léopoldville (8 pl.) + couv.
N° 2266 - Couleur Café : Epilogue (8 pl.)
N° 2267 - 1 ill.
N° 2274 - 1 ill.
N° 2284 - La Chute est à la Faim (3 pl. sous le pseudo Philibert)
N° 2295 - 1 ill.
Du N° 2301 (couv.) au N° 2303 - Mortes Saisons : Hiver 1951 (21 pl.)



N° 2307 - 1 ill.
Du N° 2372 (couv.) au N° 2375 - Le Privé d'Hollywood (44 pl.)
N° 2399 - L'Ombre de la Mort (11 pl.) + couv.
N° xxxx - 45ème anniversaire de Spirou (2 pl. avec Cossu et Moons)
N° 2426 - Mortes Saisons : Eté 60 (22 pl.) + couv.
N° 2431 - 1 ill.
N° 2436 - 1 ill.
N° 2494 - 1 ill.
Du N° 2505 (couv.) au N° 2508 - Le Privé d'Hollywood : Amerika (46 pl.)
N° 2532 - Le Cygne chantait Faux (11 pl.) + couv.
N° 2541 - 1 ill.
Du N° 2583 (couv.) au N° 2589 - L'Oeil du Chasseur (52 pl.)
N° 2618 - 1 ill.
N° 2622 - 1 ill.
N° 2644 - La Dame d'Epée (22 pl.) + couv.
N° 2676 - 1 ill.
Du N° 2695 au N° 2704 - Le Privé d'Hollywood : Retour de Flamme (44 pl.)
N° 2802 - Le Noël de Prosper Noël (6 pl.)
N° 3015 - 1 ill.

E - Circus

Du N° 47 au N° 53 - Le Marchand d'Idées (46 pl.) + couv. N° 50



H.S. N° 5 - Rêve de Chien : Histoire Noire (4 pl.)
Du N° 66 au N° 71 - Le Marchand d'Idées : Caron des Glaces (46 pl.)
H.S. N° 7 - Rêve de Chien : Dieu guidait mon bras (8 pl.)
H.S. N° 9 - Rêve de Chien : Spécial Couple (5 pl.)
N° 83 - 1 ill.
Du N° 84 (couv. + interview) au N° 90 - Le Marchand d'Idées : Les Naufragés de Lorelei (46 pl.)
N° 110 - Rêve de Chien : Fin de Bail (8 pl.)
N° 114 - Interview (2 p. avec Cossu)
Du N° 118 au N° 123 - Le Marchand d'Idées : Le Dieu Rêveur (39 pl.)

F - Je Bouquine

N° 06 (1984) : Je m'appelle Dracula (texte de O. Cohen). Couv. + ill.
N° 21 (1985) : La Fiancée de Dracula (texte de O. Cohen). Couv. + ill.
Les deux histoires ont été reprises (avec illustrations recadrées) dans la collection Le Livre de Poche/ Je Bouquine (N° 303 et N° ?).

G - Pistil

N° 42 : Les Hommes de Compostelle (texte de J.L. Princesse et J.P. Quenez). 5 p. d'ill.
N° 44 : Les Ancêtres des Gaulois (texte de J.L. Princesse). 4 p. d'ill.

H - Bo Doï

N° 3 au N° 4 (couv.) - Pin Up : Tome 4 (44 pl.)

J - Télémoustique

sd (début des années 80) : Couv. (Diverses attitudes du Privé en ombres chinoises)
sd (début des années 80) : Couv. (Une voiture américaine et l'Atomium)
sd : Un feuilleton illustré

K - Divers

Curiosity Magazine N° 13 (?) : Voyage sans évasion (6 pl.)
Kaput (Ca pue) N° 2 - 1 ill.
Métal Hurlant N° 88 bis : Fille de la Plage (sc. J.L. Fromental). 4 pl.
Le Nouvel Observateur (Mai 1998)

VI - REVUES D'ETUDES

Mêle-Tout N° 2 (1985)
Synopsis N° 3 (1985) : Interview (3 p. avec dessins inédits)
BD Durbuy N° 1 (1986) : Interview
Dynamick N° 4 (1986) : Interview (8 p. avec dessins inédits)
Dynamick N° H.S. (été 1987) : couv.
Polemicker N° 4/5 (1991) : Interview (15 p.) + Suicide Squad (2 pl. Sc. Andreas)
Rêves-en-Bulles N° 6 (1993) : Interview (10 p. avec dessins inédits)

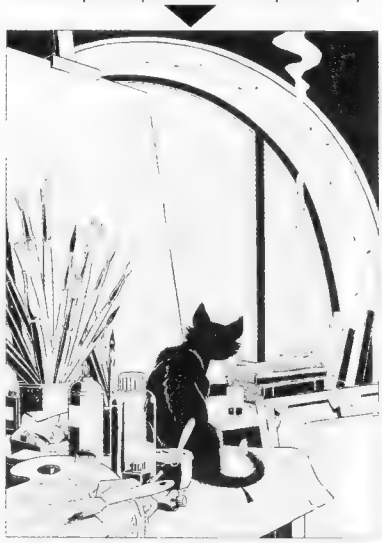
Le Goinfre N° 13 (1994) : Interview (1,5 p.)
La Lettre de Dargaud N° 19 (1994) : Interview (2 p.)
La Lettre de DargaudN° 26 (1995) : Interview (2,5 p.)
La Lettre de Dargaud N° 40 (1998) : Interview (1 p.)

VII -IMAGES

A - Sérigraphies

1. **Le Marchand d'Idées.**
   Imprimée à compte d'auteur. (Scène dans le métro).
2. **Horloge.**
   Librairie La Marque Jaune (Bruxelles (?). 1986. 60 ex. n/s. 23 passages. Sert de support à une véritable horloge.
3. **L'Oeil du Chasseur.**
   Amateis.1988 (crocodile en gros plan).
4. **Le Privé d'Hollywood.**
   Espace BD. 1988. 130 ex. n/s.(Le Privé dans sa voiture).
5. **Le Privé d'Hollywood.**
   Espace BD. 160 ex. n/s. N&B. (Tête à tête)

6. **Le Privé d'Hollywood.**
   Agence de Publicité Lielens. Envoyée en carte de voeux. (Le Privé dans son bureau avec stores).
7. **Le Privé d'Hollywood**
   Librairie Bédérapage. 1990. 350 ex. n/s. Collection BDécoupage (dessin monté sur chevalet).
8. **Sur la Route de Selma**
   Librairie La Marque jaune (Liège). N&B. (Gros plan de Clément).
9. **Halona.**
   Champaka. (Le chat et les pinceaux).



10. **Solliés.**
    A.LI.EN. 1994. 200 ex. n/s. (Une femme trempant ses pieds dans l'eau).
11. **Bruxelles.**
    Festival de Bruxelles. 1995. 120 ex. n/s. (30X42 cm). (Femme adossée à une voiture américaine).

12. **Pin Up.**
    Espace BD. 250 ex. n/s. (Pin up accroupie devant une aile d'avion - Reprise d'une case). Offerte aux clients de la librairie sur carte de fidélité.
13. **Pin Up.**
    Librairie Durango. 200 ex. n/s. (40X60 cm.) (Reprend le dessin de la PLV du T.3). Offerte aux clients de la librairie sur carte de fidélité.
14. **Pin Up.**
    Champaka. (Pin up assise dans un fauteuil).
15. **Pin Up.**
    Champaka. (Pin up assise, séance de pose, croquis à l'avant-plan).
16. **Pin Up.**
    Champaka. (Pin up assise sur un lit, entourée de photos).
17. **10 ans Espace BD.**
    Librairie Espace BD. 1995. 150 ex. n/s. (Pin up sur une fresque collective).
18. **Pin Up.**
    Librairie La Marque Jaune.(Liège). 1998. (70X70 cm). 50 ex. n/s. (4 détails du visage de la pin up avec des couleurs rappelant les Marylin de Warhol.

B - Affiches

1. sd. : **La Fiesta des Morts**
   Editions Champaka.
2. 1996 : **Pin Up T.2**
   Editions Dargaud (Bénélux). Crayonné A4 de la page 46. Offerte aux libraires.
3. 1996 : **Femme dans le ciel**
   Festival de Flamanville.
4. 1997 (?) : **Expo Chiens de Prairie**
   Festival de Lys Lez Lannoy. Reprend le dessin du tiré à part du TT de l'album.

5. 1997 : **Offset allemand**
Salleck Productions. NB (20X15 cm). 250 ex. n/s. + 50 ex. HC. (Pin Up en sous-vêtements à petits carreaux).
6. 1998 : **Pin Up T.4**
Lib. Schlirf Book. (45X65 cm). Reprend la couv. sur papier à dessin. Offerte.

C - Cartes

1. 1985 : Carte de voeux personnelle
Sérig. (3 passages). Personnage regardant tomber la neige par une fenêtre.
2. 1985 : Dépliant de 52 cartes postales. Editions Dupuis. 500 ex. offert au cocktail de presse de Novembre 1985. Représente 52 séries du journal Spirou.
3. 1986 : Carte de voeux personnelle
Sérig. (3 passages). Personnage marchant en zig-zag dans une rue enneigée.
4. 1986 : Carte de voeux Dupuis
Un Père Noël sur une carte collective dépliante.
5. 1987 : Carte de voeux personnelle
Sérig. (3 passages). Les 2 personnages de L'Oeil du Chasseur dans une barque.
6. 1988 : Carte de voeux personnelle
Loups avec du sang dans la gueule.
7. 1988 : Carte pour dédicace
Librairie Glénat. N&B.
8. 1990. Au Boulot
Librairie Bédérapage. 150 ex. n/s. 3 cartes postales sous sachet plastique.
9. 1993 : Carte pour exposition
Librairie Espace BD. N&B.

10. 1995 : Yoyo's Club Hostess
Pochette de 6 trading cards (sur carton). Librairie Bédescope.
11. 1995 : Détachable
Librairie Sans Titre. 6 cartes postales sérigraphiées.
12. 1995 : Carte pour exposition
Librairie Sans Titre.
13. 1996 : Carte de voeux Dargaud
Pin Up en "Mère Noël". Existe sur papier mat et sur papier brillant.
14. 1998 : Carte pour exposition
Librairie La Marque Jaune (Liège).
15. 1998 : Carte pour cocktail lancement Pin Up T.4
Librairie Schlirf.
16. 1998 : Carte pour dédicace Pin Up T.4
Librairie Jaune.
17. 1998 : Carte pour exposition
Comics Trip. Reprend un des 3 dessins du triptyque réalisé pour l'occasion.
18. 1998 : Carte lancement pixi Pin Up assise
Librairie BD3D. 1000 ex. 4 volets. Buste de Pin Up en crayonné.
19. 1998 : Carte lancement pixi Pin Up debout
Librairie Objectif BD (Perpignan). 4 volets. Même dessin que pour BD3D.
20. sd : Carte de voeux personnelle
Personnage se faisant passer à tabac par des policiers.
21. sd : Carte de voeux personnelle
Père Noël s'enfonçant dans la neige, sur fond de ciel vert. Photocopie couleurs

D - Marque-Pages

1. 1994 : **A.LI.EN.**
N&B. Pin up en robe, appuyée contre un mur.
2. 1995 : **Librairie Bédescope**
Pin up en sous-vêtements.
3. 1997 : **Librairie Objectif BD** (Annemasse)
180 ex. Pin up en robe légèrement transparente.

4. 1998 : **Librairie Durango**
A l'occasion de la sortie de Pin Up T.4. 250 ex. n/s. Pin up couchée sur fond ocre.
5. 1998 : **Librairie BD3D**
A l'occasion de la sortie du Pixi. Crayonné d'une pin up en pied.

E - Ex-libris

1985 : **Mortes Saisons**
1. Schlirf Book. 200 ex. n/s. Inédit. Sérig.

1985 :**Le Privé d'Hollywood**
2. Schlirf Book. 200 ex. n/s. Inédit. Sérig.
3. **Durango.** 200 ex. n/s. Sérig.

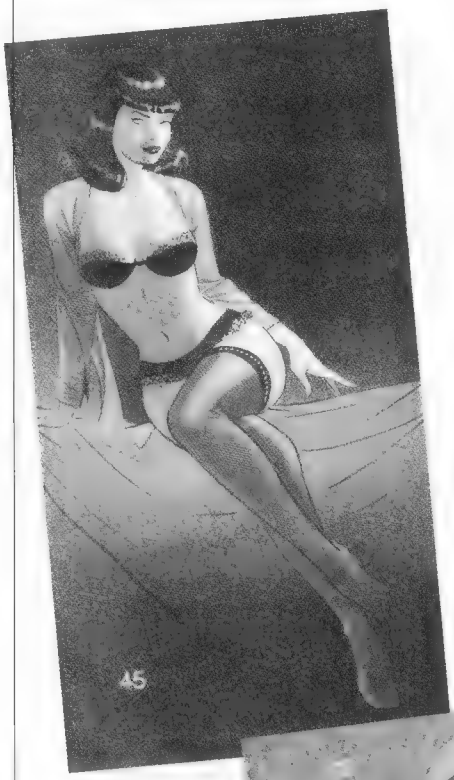
1987 : **L'Oeil du Chasseur**
4. Forbidden Worlds. 150 ex. n/s. Inédit. Sérig.
5. Schlirf Book. 350 ex. Pl. inédite. Sérig.

1993 : **Halona**
6. Durango. 300 ex. n/s. Inédit. Sérig.
7. Espace BD. 300 ex. n/s. Inédit. Sérig.
8. Multi BD. 300 ex. n/s. Repro photo p. 43. Photo.

1994 : **Pin Up : Tome 1**
9. Bédémania. 100 ex. n/s. Repro affiche promo. Sérig.
10. Espace BD. 325 ex. n/s. Inédit. Sérig.
11. Fantasmagories. 150 ex. n/s. Repro couv. Offset.
12. Forbidden Worlds / The Skull. 250 ex. n/s. Inédit. Offset.
13. Sans Titre. 225 ex. n/s. Inédit. Puzzle sérig.

1995 : **Pin Up : Tome 2**
14. Bédémania. 100 ex. n/s. Strip sérig.
15. Durango. 250 ex. n/s. Inédit. Sérig.
16. Espace BD. 335 ex. n/s. Inédit. Sérig.
17. Forbidden Worlds. 262 ex. n/s. Inédit. Paquet de cigarettes.
18. Oscar Hibou.100 ex. n/s. Inédit. Sérig.
19 - Raspoutine. 100 ex. n/s. Inédit. Sérig.
20 - Sans Titre. 225 ex. n/s. Inédit. Puzzle sérig.
21 - Schlirf Book. 400 ex. n/s. (34X44 cm). Repro crayonné pl. 42.
22. Schlirf Book. 300 ex. n/s. (34X44 cm). Repro crayonné pl. 8.
23. Super Héros. 150 ex. n/s. Inédit. Sérig.
24. ALBD (N° 16). Non signé. Inédit.

1995 : **Pin Up : Tome 3**
25 - Bédémania. 200 ex. n/s. Inédit. Photocopie couleurs.
26 - Brüsel. 120 ex. n/s. Photo NB.
27 - Durango. 300 ex. n/s. Inédit. Sérig.
28 - Espace BD. 375 ex. n/s. Inédit. Sérig.
29 - Fantasmagories. 250 ex. n/s. Inédit. Offset.
30 - Het B-Gevaar. 199 ex. n/s. Sérig.
31 - Raspoutine. 150 ex. n/s. Bleu de coloriage.


45

40

14

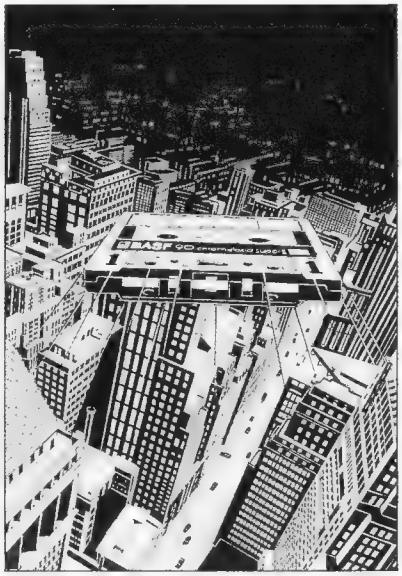
41

32 - Sans Titre. 225 ex. n/s. Inédit. Puzzle sérig.
33 - Super Héros. 300 ex. n/s. Inédit. Sérig.
34 - Zarg-Bulle. 99 ex. n/s. Inédit. Sérig.

1995 : Pin Up : Tome 1+2+3 (TT)
35 - Het B-Gevaar. 30 ex. n/s. Inédit. Sérig.

1997 : C.E.J.
36 - Schlirf Book. Existe en deux formats : petit (60 ex. n/s, pour le coffret) et grand (100 (?) ex. pour les clients de la librairie).

1998 : Pin Up : Tome 4
37 - Nation. 200 ex. n/s.Timbre + tampon.
38 - Sans Titre. 340 ex. n/s. Inédit. Sérig. pliée en 2.
39 - Schlirf Book. 100 ex. n/s. Inédit. Strip sérig. "You know what ?".
40 - Espace BD. 375 ex. n/s. Inédit. Offset d'une aquarelle (pin up en jupe lignée verte).
41 - Espace BD. 375 ex. n/s. Inédit. Tiré à part. Offset d'une aquarelle (pin up appuyée en oblique).
42 - Le Dépôt. 200 ex. n/s. Inédit. Offset d'un pastel.



43 - Bédémoi. 200 ex. n/s. Inédit. Sérig.
44 - Apostrophe. 120 ex. n/s. Inédit. Sérig.
45 - Fantasmagories. 250 ex. n/s. Inédit. Offset.
46 - Durango. 375 ex. n/s. Inédit. Sérig.
47 - Schlirf Book. ? ex. n/s. Crayonné planche 10.
48 - Schlirf Book. ? ex. n/s. Crayonné planche 11.
49 - Bédémania. 300 ex. n/s. Sérig. Reprend la pin up de la couverture.
50 - FNAC. Reprise d'un dessin sur papier kraft.

1998 : Agenda Pin Up 1999
51 - Espace BD. ? ex. Inédit.

F - Etiquettes de vin

1. 1994 : Château d'Arras. Sérig. Fond jaune. Pin up en robe blanche, un verre à la main. Il existe quelques exemplaires sur papier cartonné.
2. 1994 : Château d'Arras. LDC. 94 ex. n/s. Sérig. Fond rouge. Pin up dénudée, de dos, un verre à la main.
3. 1994 : Cahors.(Domaine de Paillas) Fond bordeaux. Pin up un verre à la main. Existe en deux versions : sur papier léger (pour les bouteilles) et sur papier épais (pour un coffret reprenant une série d'étiquettes de Cahors).
4. 1995 : Château d'Arras. Sérig. Fond rouge. Pin up en robe noire, un verre à la main.

VIII - PUBLICITES

1. 1982 : Citroën. 1 case dans une affiche collective.
2. 1983 : Participation au rapport annuel "Pub Award Annual 1982-1983". 1 ill.
3. 1983 (?) : BASF. 1 ill.
4. 1985 : Renault Supercinq. Catalogue broché NB. Couv. + ill. en collaboration avec Goffaux.
4. 1986 : Conseil Général de Savoie. Petit album broché "Le Réveil de Félicie" (avec Janclod).
5. 1993 : P et T. 2 pl. ("Fax à face tragique") dans Messages N° 422.
6. sd : Mazda. 1 ill.
7. sd : Assurance rapatriement (marque ?). Plusieurs illustrations (scènes de ski, de plage,...).

IX - PROMOTION

A - Dossiers de Presse

1. 1991 : Sur la Route de Selma Carte en six volets recto verso présentant l'album et les auteurs.
2. 1994 : Pin Up T.1 Dossier reprenant la couverture (sans support carton) accompagnée d'épreuves couleurs et de photocopies N&B de planches de l'album.
3. 1995 : Pin Up T.2 Dossier reprenant la couverture (sans support carton) accompagnée d'épreuves couleurs et de photocopies N&B de planches de l'album.

39. Strip sérig. "You know what ?"

LE BONHEUR N'EST PAS DU CÔTÉ DU PLAISIR, MAIS DE LA JOIE QUI "ANNONCE QUE LA VIE A RÉUSSI" : QU'IL Y A EU CRÉATION · LA MÈRE DEVANT L'ENFANT, L'ARTISTE DEVANT SON CEUVRE ... IL EXISTE DES SOUFFRANCES DONT RÉSULTE UN PLAISIR PLUS ÉLEVÉ ...
BLAM
LE BONHEUR FORME, CERTES, LE SECOND ÉLÉMENT DU "SOUVERAIN BIEN" MAIS DE FAÇON À ÊTRE SEULEMENT LA CONSÉQUENCE MORALEMENT CONDITIONNÉE ET POURTANT NÉCESSAIRE, DE LA MORALITÉ ...
... IL REPOSE PAR CONSÉQUENT SUR L'ACCORD DE LA NATURE AVEC LE BUT TOUT ENTIER POURSUIVI PAR CET ÊTRE ...
... DE MÊME QU'AVEC LE PRINCIPE DÉTERMINANT DU SENTIER DE
BLAM
LE... LE ... BONHEUR ?! ... GLUP ... GASP ... DEVENIR VOTRE ESCLAVE AMOUREUX, MISS POISON IVY ...
ENFIN UNE CONCEPTION PHILOSOPHIQUE DU BONHEUR À LAQUELLE J'ADHÈRE SANS RÉSERVE, FUT-CE AVEC UN ENNEMI EXÉCRÉ ...
... LES NUITS SONT SI LONGUES SUR CET ATOLL INFESTÉ DE JAPS !

4. 1995 : Pin Up T.3
Dossier reprenant la couverture (sans support carton) accompagnée d'épreuves couleurs et de photocopies N&B de planches de l'album.
5. 1998 : Pin Up T.4
Petit livret de 24 pages reprenant des aquarelles et les photos des auteurs.

B - P.L.V., affiches et affichettes

1. Offset A4 pour le Privé d'Hollywood (le tueur dans Amerika).
2. Découpe pin up en pied (140 cm). (dessin repris ensuite pour la sérigraphie cadeau de la librairie Durango).
3. Silhouette pin up T.4 (Tête de gondole).(50X54 cm). Il existe une version avec mention d'un ex-libris cadeau pour la FNAC.
4. Affichette pantalon pour Le Marchand d'Idées
5. Affiche reprenant les couvertures des 3 premiers Pin Up, accompagnées d'une pin up inédite.
6. Affiche (45X65 cm) reprenant la couverture du Pin Up T.4
7. Affiche reprenant la couverture du Playboy (été 98) et celle de la version brochée de Pin Up T.4 offerte avec.
8. Décalcomanies Pin Up ("Please Scratch Softly"). Reprennent plusieurs illustrations dont certaines inédites.
9. Pochette d'allumettes pour la promotion de Pin Up T.3.

10. Pixi Pin Up (BD 3D) sortie Novembre 98

10. Lipstick de rouge à lèvres. Offert par concours par Dargaud.
11. Insert dans le Pin Up T.1 "Savez-vous que mon scénariste donne aussi dans l'ignoble ?"
12. Insert dans le Pin Up T.2 "C'est la 2ème fois que mon scénariste me trompe avec des innommables".
13. Autocollant "Accrochez vos ceintures !" pour le Pin Up T.1.
14. Autocollant "Peut nuire gravement à la santé" pour le Pin Up T.2.
15. Autocollant "Pin up volante" (reprise d'un dessin p. 29 du tome 1) pour les Editions Salleck.
16. Pochette plastique pour la première trilogie Pin Up.
17. Pochette plastique "She's back" pour le Pin Up T.4.

IX - OBJETS

1. Silhouette Pin Up T.4 (25 x35 cm). 1960 ex. (dont 260 ex. sans cheval et 180 ex. H.C.). 50 ex. numérotés ont été vendus par la Librairie Nation avec un timbré spécial et un tampon "marques de rouge à lèvres").
2. Statuette Pin Up assise dans son fauteuil
   Fariboles Productions.
3. Pixi Pin Up.
   Librairie BD3D. 500 ex. (Les 250 premiers sont accompagnés d'une sérig. signée).
4. Pixi Pin Up
   Librairie Objectif BD (Perpignan). 500 ex. (Les 250 (?) premiers sont accompagnés d'une sérig. signée)
5. Triptyque Pin Up (1997)
   Association Horizon. 275 ex. n/s. Une carte plastifiée (format carte bancaire) étaient offertes aux adhérents d'Horizon (non signée) et aux libraires (70 ex. n/s).
6. Découpe avec trépied "Le Privé d'Hollywood"

Librairie Gillis. 350 ex. n/s. Placée dans une enveloppe cristal.

7. Plaque sérigraphiée Poison Ivy
   Gomme. 1995. 99 ex.avec une justif. n/s.
8. Triptyque Pin Up (1998)
   Comics Trip. 199 ex. n/s.
9. Trois grandes plaques émaillées (200X100 cm).
   Comics Trip. Reprennent les trois pin ups qui ornent les murs du café.
10. Pixi Pin Up
    Boutique BD 3D 2500 ex. (novembre 1998). 540 F + 40 F de frais d'envoi.
11. Pixi Corvette
    Boutique BD 3D. 250 ex. (à paraître).

CCCCRRRR!!!

C'EST TOI QUI L'A EMPOISONNÉ, J'EN SUIS SÛR ! TOUT ÇA PARCEQUE C'T'ANNÉE, IL VOULAIT GAGNER LE CONCOURS DU PLUS BEAU VERRAT ! T'ÉTAIS JALOUX !
PENSES-TU ! TU LUI DONNAIS DES TAS DE GALOPERIES POUR LE FAIRE GROSSIR !!! MÊME DES PRODUITS CHIMIQUES ! C'EST ÇA QUI L'A FAIT CREVER, OUI !
ET MÊME QUE SI QUELQU'UN EN AVAIT MANGÉ DU VERRAT, HÉ BIEN IL EN GERAIT MORT !
T'AS PAS LE DROIT DE DIRE ÇA ! EMPOISONNEUR !!!
ASSASSIN ! !!
OUF
ALORS !!! T'EN AS PRIS ASSEZ OU T'EN VEUX ENCORE ? !!!

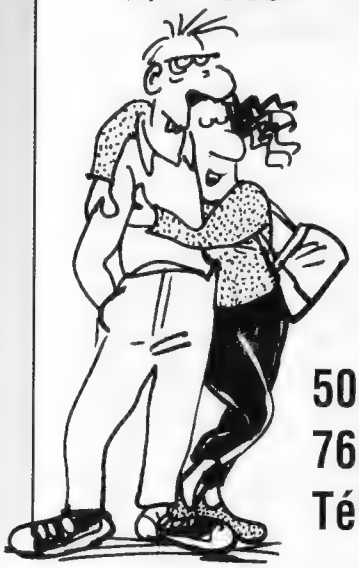
GOT!
NOM DE DIEU! !!! CETTE FOIS !!!
HE HE HE
MAINTENANT, FINI DE RIGOLER.
ALLONS DONATIEN, FAIS PAS L'IMBÉCILE, POSE ÇA!
PLAF
OH!
AAAAHHH

QUAND MÊME... PAS FACILE DE S'EN DÉBARASSER, ENCORE QUELQUES SECONDES ET ELLE SERA ENGLOUTIE !!!
AU MOINS LÀ, ON EST PAS PRÊT DE LA RETROUVER SA VOITURE !!! AH ! AH ! AH !
BLOUB BLOUB BLOUB BLOUB
BON DIEU ! AMÉLIE ! QU'EST CE QUE TU FAIS ?
TU VAS QUAND MÊME PAS LUI DONNER LE FOIE À MANGER ! TU SAIS BIEN QU'ARMAND, IL AVAIT TENDANCE À LEVER LE COUDE ! IL ÉTAIT MÊME CARRÉMENT ALCOOLO !
C'EST UN COUP À LE RENDRE MALADE !
DONNE LUI UNE JAMBE OU UNE MAIN, C'EST MIEUX, HEIN MON HECTOR !
REGARDE COMME IL SE RÉGALE !!! SI AVEC TOUT ÇA, Y GAGNE PAS LE CONCOURS !!!

mon petit préféré... mmm... je l'adore !

8 À HUIT

Au Cœur de la Vie.



Ouvert du lundi
au samedi
de 8 h 30 à 12 h 30
et de 15 h à 19 h 45

Fermé le dimanche

50 bis, rue Thiers
76200 DIEPPE
Tél. 02 35 84 74 33

BAR

Le Sax

11, Place Saint-Marc
76000 ROUEN

HOTEL
BAR
RESTAURANT

Le Vieux Manoir

Dominique LEMERCIER
86, rue Robert Lefranc
76150 ST-NICOLAS D'ALIERMONT
Tél. : 02 35 85 80 25

1/2 pension
Pension
Repas
de famille

ALPHA-SON

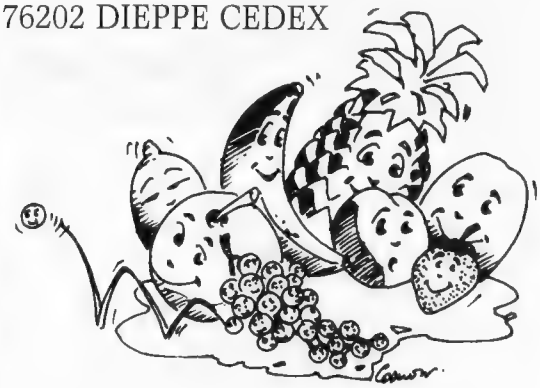
- **SONORISATION**
  JEUX DE LUMIÈRE
- **ELECTRONIQUE**
  COMPOSANTS-KITS
  MESURE
- **HIFI-VIDÉO**
  LES PLUS GRANDES
  MARQUES
- **POUR**
  PROFESSIONNELS
  ET
  GRAND PUBLIC

1, avenue Bénoni Ropert
76200 DIEPPE
TÉL. 02 35 84 55 80

LEON VINCENT S.A.

LOGISTIQUE ET TRANSPORT

Quai du Maroc - B.P. 79
76202 DIEPPE CEDEX



Tél. 02 35 06 59 00

Restaurant "Déjeuner sur l'Herbe"

Le 20 septembre dernier, le déjeuner de Leslie se composait d'une estouffade d'échine de porc à la crème de café, suivie d'une tarte Bourdin et d'un thé. Et elle n'a payé que 48 F.
C'était au Déjeuner sur l'Herbe, le restaurant du Centre Jean Renoir à Dieppe !
C'est ouvert à tous midi et soir (tickets et chèques restaurant acceptés bien entendu).

DESSINATEURS EN HERBE, A VOS CRAYONS !

Sur le thème du fameux tableau **"DEJEUNER SUR L'HERBE"** de Manet ou d'une façon plus générale sur le thème **"BD-RIPAILLES"**, participez au concours de dessins, d'illustrations organisé par le restaurant **"Déjeuner sur l'Herbe"**.

Ce concours est ouvert à **tous les dessinateurs** amateurs de 16 à 77 ans. Il vous suffit d'envoyer un dessin original N & B ou couleurs au format A 3 maximum réalisé sur ce thème, avant le **23 Novembre 1998** Minuit , date de clôture du concours avec vos nom, prénom et coordonnées inscrits au verso de votre illustration.

Les prix, constitués par de **nombreux lots BD** (Albums, images, objets BD...) et autres récompenseront les 30 meilleurs dessins réalisés et seront exposés de Décembre 1998 à Janvier 1999 dans les salles du restaurant.

Les gagnants seront avisés par courrier ou par téléphone vers le 10 Décembre. Un jury, formé par d'éminents spécialistes, remettra les prix 19 Décembre 1998 à 17 heures au cours du vernissage de l'expo en présence des auteurs professionnels **F. DERMAUT & D. BARDET** (Le Chemin de Malefosse).

Alors, prêts ? L'inspiration arrive ? Alors, affûtez vos crayons, aiguisez vos plumes, nettoyez vos rotrings et vos pinceaux, mélangez gouaches et appliquez vos couleurs sur l'illustration qui sera peut-être primée.

Envoyez vos chefs-d'oeuvre d'imagination à cette seule adresse : **DEJEUNER SUR L'HERBE, c/o Ch. Leduez, Quai Bérigny, 76200 Dieppe.**

Rendez-vous avec les plus grands pour une traversée inoubliable, c'était...

...Bulles d'Ecume

extrait du journal de bord

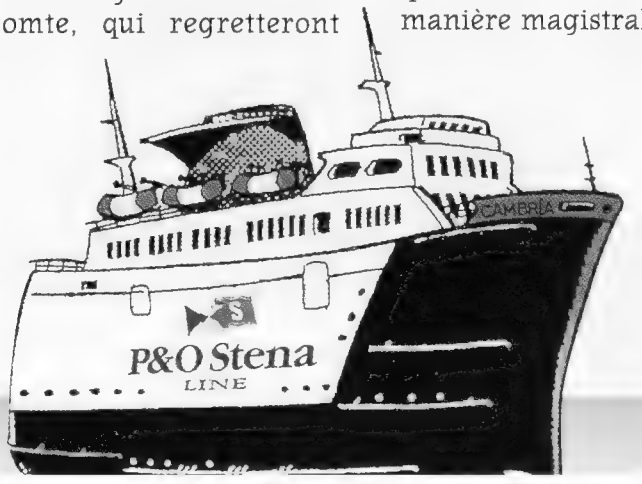
6 octobre 1998

Concevoir le projet d'organiser une mini-croisière BD sur la Manche, reliant Dieppe à Newhaven et en compagnie de grands noms de la Bande Dessinée pouvait paraître dans l'esprit de certains comme relevant de la pure folie.

Mais il s'agissait là d'une idée vieille de plus d'une dizaine d'années qui nous trottait dans la tête sans jamais avoir abouti. Cependant, tout fut lancé au début de cette année 1998, au cours d'une discussion anodine avec le président de la P&O Sténa Line à Dieppe. Il fallut ensuite convaincre les dessinateurs, les sponsors (Caisse d'Epargne de Dieppe, Les Transports Léon Vincent, Ford), penser et repenser à l'organisation qu'une telle traversée implique, et ce ne fut pas une mince affaire. En dépit des défections de Frank Margerin et Laurent Vicomte, qui regretteront certainement de ne pas être venus, les Jean "**Moebius**" **Giraud**, Jean-Claude **Mézières**, Max **Cabanes**, Fabrice **Lamy**, Olivier **Vatine**, Isabelle **Rabarot**, Thierry **Gioux**, Fred **Blanchard**, Hugues **Labiano**, Fabrice **Lebeault**, Patrick **Jusseaume**, Evelyne **Tran-Lé**, Fred **Coconuts** et **Brooks** ont répondu présents pour fêter les quinze ans de Sapristi de manière magistrale.

Photo © Régis Houlet

Dans le sillage des stars : M.et Mme Juillard, Moebius, Cabanes, Mézières et E. Tran-Lé.



Samedi 20 Juin 1998, midi, 30° à l'ombre. A Dieppe, cela ne s'invente pas ! Après un bref déjeuner, c'est l'heure du départ. A l'embarcadère, quelques 300 "passagers du vent" attendent les dessinateurs de pied ferme. Aux alentours de 15 h, le ferry "Cambria" quitte les côtes dieppoises. Déjà, les afficcionados, leurs sacoches, valises ou caddies remplis d'albums à dédicacer se ruent sur les tables où leurs dessinateurs préférés doivent s'installer. D'autres font leurs emplettes à la librairie de fortune installée sur le bateau. A l'évidence, il sera dur de tenir le planning que nous comptions imposer aux dessinateurs. Les auteurs décident en toute liberté, et à juste titre d'ailleurs, de gérer leur temps eux-mêmes. Il faut dire qu'il fait beau et chaud et que nous venons à peine de partir. Certains préfèrent donc profiter des chauds rayons de soleil sur la dunette du ferry qui vogue tranquillement sur une mer d'huile en direction de l'Angleterre. D'autres s'attardent au bar pour apaiser leur légitime soif. Mais dans les coursives du bateau, les pelotons d'attente s'allon-

gent, et l'on s'impatiente un peu au sein des troupes. **Juillard** et **Moebius** se sont déjà faits coincer pour de brèves interviews.

Puis d'un élan collectif, les auteurs se prêtent au jeu des dédicaces. Certains s'installent à la cafétéria, d'autres dans la salle du bar, alors qu'une partie d'entre-eux a la judicieuse idée de s'installer dehors sur le pont supérieur, en plein soleil, assis sur les bancs. Le bateau est désormais empli de cette atmosphère si particulière aux festivals, mais cette fois-ci l'ambiance y est des plus chaleureuses. L'on fait connaissance avec son voisin de devant ou de derrière dans la file d'attente, ou l'on discute tranquillement avec les auteurs en chair et en os. Tout le monde est détendu. C'est bien la première fois que tous les auteurs réalisent leurs dédicaces avec tant d'entrain. La "corvée", comme l'appellent certains, prend une tournure plus agréable. On prête de nombreuses vertus à l'air de la mer. En voilà une nouvelle.

De son côté, l'équipe de Sapristi ne sait plus où donner de la tête. Les deux stands croulent sous les ventes où les questions comme : "Où dédicacent tels ou tels auteurs ?", "A quelle heure **Juillard** dédicace-t-il ?"... Cette effervescence durera ainsi quasiment jusqu'à l'arrivée en Angleterre.

20 h. Le Cambria accoste dans le port à Newhaven. "Déjà arrivés ?", murmurent certains passagers. Une courte escale d'une heure nous attend. Juste assez de temps pour se rendre dans un pub typiquement anglais. L'image d'un long cortège de 300 personnes rejoignant le pub reste encore à l'esprit. Le barman doit lui aussi encore s'en souvenir. Imaginez 300 "frogs" débarquant dans un pub qui peut à peine en contenir le tiers ! C'est pendant ce cours trajet que **Mézières** nous confie très gentiment que cette manifestation est déjà un succès et qu'elle garde une vraie dimension humaine. Cela nous va droit au coeur... Mais nous ne sommes qu'à la moitié du parcours !

Photo © Régis Houlet

Débat avec Mézières et Moebius animé par P. Gaumer.

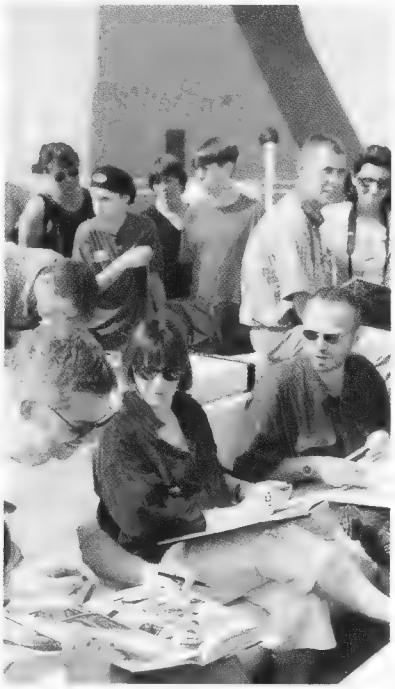


Photo © Régis Houlet

Dédicaces sur le pont.

De retour à bord du ferry, la fatigue mais surtout la faim se font sentir. C'est l'occasion de rencontres conviviales, et certains passagers invitent leurs auteurs favoris à leurs tables. Mais déjà, il faut lancer le débat animé par **Patrick Gaumer** sur le thème des rapports entre **la BD et le cinéma**, ainsi que le cadavre exquis géant qui porte sur la traversée de la manche en BD. Les deux se déroulent malheureusement simultanément. Du côté du débat, la discussion bat son plein

entre un Jean **Giraud/ Moebius** très loquace et un Mézières qui revendique avec humour son temps de parole sur lequel empiète son confrère. Pendant plus d'une heure et démie, les passagers sont devenus spectateurs et auditeurs. La fatigue et l'heure avancée aidant, quelques-uns se laissent bercer par les voix des intervenants et finissent par s'endormir. Pendant ce temps, **Juillard** et **Lamy** dédicacent encore quelques-uns de leurs albums aux fans insatiables.

Le débat terminé, un "quizz BD " mené dare-dare, avec entrain et humour par **Patrick Gaumer**, réveillera les quelques endormis pour gagner les dizaines de lots offerts à cette occasion par les éditeurs. On est maintenant **Dimanche, il est 1h30** du matin, certains se sont littéralement endormis dans la salle de repos. D'autres prennent une dernière fois l'air sur le pont arrière. Dans cette nuit encore chaude où des milliers d'étoiles scintillent et semblent guider le ferry vers le port de Dieppe, les étoiles de la BD, elles, jouent encore du crayon devant un dernier verre.

2 h 15, le ferry fait son entrée dans le port et accoste. Certains passagers nous prêtent main forte pour débarquer tout le matériel de vente. En moins d'une demie-heure, tout est réglé. Les traits tirés, les bras et les sacs emplis d'albums dédicacés, la tête pleine de souvenirs, tout le monde est content, et l'on parle même de remettre ça l'année prochaine, avec d'autres auteurs.

A l'heure d'aujourd'hui, les auteurs, les passagers et les organisateurs gardent un excellent souvenir de cette traversée à la manière de " La Croisière s'Amuse ", de ses moments forts de convivialité et d'amitié. Mais le fait d'être exceptionnel n'impose-t-il pas d'ailleurs qu'il reste unique en son genre ?...

Pot à Newhaven. © *Régis Houlet*

Pour ceux qui n'ont pu se joindre à cette traversée, un tirage offset " Bulles d'Ecume " n°/s à 350 ex. par **Moebius** ainsi qu'une étiquette de cidre n°/s à 500 ex ont été réalisés à cette occasion. Vous pouvez toujours vous les procurer dans la boutique Sapristi.

Remerciements particuliers aux auteurs, aux éditions Casterman, Dargaud, Dupuis, Leblon-Delienne, à la Galerie C.Desbois, à la Caisse d'Epargne de Dieppe et de Haute-Normandie, à la P&O Stena Line, au garage Ford-Challenge Automobile, aux Transports Léon Vincent, à tous les commerçants Dieppois et régionaux qui nous ont soutenu, sans oublier bien sûr tous les bras bénévoles qui se reconnaîtront et sans lesquels cette traversée n'aurait pas été possible.

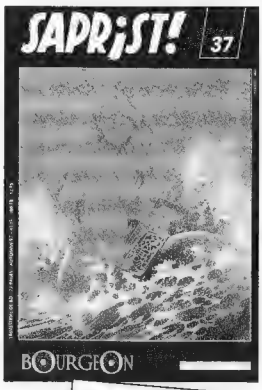
SAPRISTI

ANCIENS NUMEROS DISPONIBLES

Les numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29 sont définitivement épuisés.

RESTENT DISPONIBLES :

N° 28	PTILUC	35 F
N° 30	GREG	35 F
N° 31	YSLAIRE	35 F
N° 32	ROSINSKI	35 F
N° 33	LOUSTAL	50 F
N° 34	CABANES	35 F
N° 35	GOSCINNY	45 F
N° 36	VANCE	60 F
N° 37	BOURGEON	45 F
N° 38	BOUCQ	45 F
N° 39	COSEY	45 F
N° 40	BERTHET	45 F



PORTFOLIO

"10 ans de SAPRISTI"

10 dessinateurs **(BINET, BLANC-DUMONT, BOURGEON, JUILLARD, MARGERIN, MEZIERES, MOEBIUS, TIBET, W. MINUS et WALTHERY)** se sont associés à Sapristi en réalisant un dessin original pour le 10ème anniversaire de la revue.

Cette série de dessins a fait l'objet d'un portfolio de **10 cartes postales tirées à 1000 ex.**

Prix port inclus: 80 Frs.

PRESQUE TOUT TARDI

L'ouvrage de référence de tous les tardiphiles où vous retrouverez la bibliographie complète de **TARDI**, une grande interview, de très nombreuses illustrations inédites, la 1ère BD de **TARDI** parue dans Lucky Luke n°0 et de superbes hommages à l'auteur réalisés par **BILAL, MOEBIUS, DRUILLET, JUILLARD, BOUCQ, BLANC-DUMONT...** ...Un pavé de 120 p. couleurs.

Edition normale cartonnée : **100 Frs**

Edition Luxe : 850 Frs (475 ex.n°/s par **TARDI,** toilée Noir avec petite image collée et accompagnée d'une sérigraphie n°/s par l'auteur et d'un marque-page n & b.)

LA BOUTIQUE SAPRISTI

TIRAGES OFFSET

(26 x 35 cm)

MEZIERES : 199 ex. n°/s...
Abonné 120 F
Non abonné 150 F

LOUSTAL : 199 ex. n°/s...
Abonné 150 F
Non abonné 180 F

CABANES : 199 ex. n°/s...
Abonné 150 F
Non abonné 180 F

BOUCQ : 199 ex. n°/s...
Abonné 150 F
Non abonné 180 F

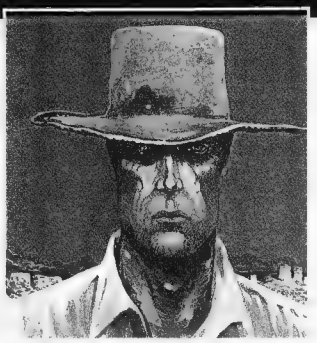
JUSSEAUME : 199 ex. n°/s...
Abonné 90 F
Non abonné 120 F

LAMY : 199 ex. n°/s...
Abonné 90 F
Non abonné 120 F

LABIANO : 199 ex. n°/s...
Abonné 90 F
Non abonné 120 F

COSEY : 199 ex. n°/s...
Abonné 150 F
Non abonné 180 F

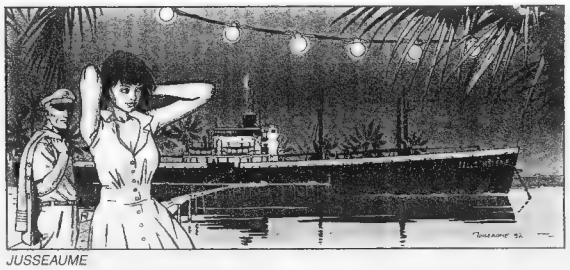
BERTHET : 299 ex. n°/s...
Abonné 150 F
Non abonné 180 F



LAMY

"BULLES D'ECUME" réalisé à l'occasion du 15ème anniversaire de SAPRISTI (format 67 x 33 cm) et de la traversée Dieppe-Newhaven.
MOEBIUS : 199 ex. n°/s... Abonné 240 F Non abonné 290 F

COSEY



JUSSEAUME

LABIANO

STAMPS SAPRISTI

Enfin la 2ème série de timbres à l'effigie des couvertures de **SAPRISTI**.

Cette fois, ce sont **YSLAIRE, ROSINSKI, LOUSTAL, CABANES, VANCE & BOURGEON** qui s'y collent.

Un collector's très recherché présenté dans un petit carnet. Tirage : **1000 ex. numérotés**

ALBUM "COUP DE CŒUR"

Voici un petit album qui devrait ravir à la fois **les admirateurs de Boris Vian et les amateurs de BD**. Treize chansons composées par le grand Boris Vian sont adaptées en BD par des dessinateurs connus dont Héliot, Gioux, Labiano, Jusseaume, et par de jeunes auteurs prometteurs comme : Mennetrier, Bone, Blanche, etc. Un très bon travail réalisé par les nouvelles **Editions Petit à Petit** auxquelles nous souhaitons longue vie. 96 pages en couleur. 85 F.

ABONNEMENT COMMANDES

- Je m'abonne à SAPRISTI pour 4 numéros à compter du n° .....
  France (160 F) - Etranger (200 F)
- Je commande le(s) numéro(s) suivant(s) : ..... (+ 20 F port R)
- Je commande le(s) tirage(s) offset suivant(s) : ..... (+ 30 F port R)
- Je commande le portfolio(s) "10 ans" : ..... x 80 F port inclus
- Je commande ..... carnet de timbres Sapristi (2ème série) : ..... x 40 F port inclus
- Je commande ..... tirage offset "Bulles d'Ecume" illustré par Moebius) : 240 F port inclus
- Je commande ..... PRESQUE TOUT TARDI Normal ..... 100 F(+ 35 F port)
  Luxe ..... 850 F(+ 35 F port)
- Je commande ..... BORIS VIAN EN BD ..... 85 F (port inclus)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NOM / PRENOM :

ADRESSE :

Coupon à retourner avec votre règlement à : SAPRISTI - B.P. 173 - 76206 DIEPPE

Ets FOLLIN

34, avenue Vauban
76200 DIEPPE

Tél. 02 35 82 86 46

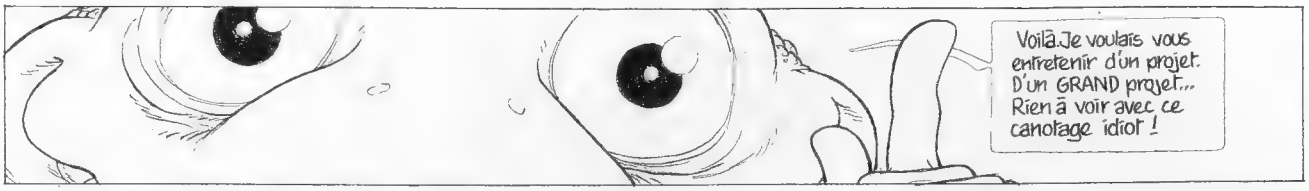
CONSULTEZ-NOUS
POUR TOUS VOS PROJETS DE CHAUFFAGE

LE JOURNAL
DE LA RÉGION

Les INFORMATIONS

DIEPPOISES

MARDI VENDREDI



Le Vent dans les Saules (Ed. Delcourt)

PLESSIX
seul dans le vent

Photo Y. BONNANT

Né en 1959 à Saint Malo, Michel Plessix reste fidèle et affirme son identité bretonne. Il débutera par des affiches de fest-noz, et une plaquette de communication pour la ville de Rennes. Il participe également à l'Histoire de Bretagne, album édité en 83 par le Crédit Agricole. Son premier album voit le jour chez Milan, en collaboration avec **Dieter** au scénario et **Rabarot** aux couleurs. C'est ce même trio qui réalise en 89 le premier album des aventures de Julien Boisvert, aux éditions Delcourt. Cette série impose très vite Michel Plessix comme un auteur à part. Après quatre albums, la série s'arrête, et il enchaîne sur l'adaptation d'un roman de Kenneth Grahame, **Le Vent dans les Saules**, où il perpétue son style particulier et retrouve un public d'enfants. Chez Dargaud, il scénarise la série **Les Forell**, avec son ami **Bazile** au dessin. Mais laissons-le parler...

Julien Boisvert (Ed. Dargaud)

SAPRISTI : Te considères tu comme un autodidacte ?

M. PLESSIX: Autodidacte oui dans le sens où je n'ai pas fait d'école d'art. Même si j'ai fait une année d'art plastique, j'ai surtout appris le langage de la BD dans l'atelier de **J.C Fournier.** Vers l'âge de seize ans, je suis allé le voir avec mes planches sous le bras et nous avons beaucoup discuté. Il m'a invité à revenir, ce que j'ai fait l'année suivante. Venu à Rennes pour continuer mes études, je suis allé le voir plus régulièrement. Donc ce n'est pas tout à fait de l'autodidactisme.

S. : Comment as-tu éprouvé le désir de devenir dessinateur de Bandes Dessinées ?

P. : Vers quatre ou cinq ans, je fabriquais des petits personnages en pâte à modeler et je me recontais des histoires... Ensuite, vers sept ans, j'ai adapté une fable de **La Fontaine** sur un petit

carnet à raison d'un dessin par page. Enfin aux alentours de douze ou treize ans, j'ai découvert un petit bouquin paru aux éditions Marabout **"Comment on devient créateur de BD"** avec des interviews de **Franquin** et de **Jijé**. C'est à partir de là que j'ai réalisé que dessinateur serait mon métier.

S. : Quels sont les auteurs qui t'ont influencé ?

P. : A quatorze ans, j'étais surtout influencé par Gotlib et Mandryka, ensuite il y a eu tout un tas d'influences. Ma façon de dessiner s'est faite d'elle-même.

S. : Qu'est-ce que tu cherchais à exprimer par le biais de la BD ?

P. : Quand j'étais jeune, j'étais plutôt solitaire. Je me réfugiais donc dans un monde imaginaire. Puis le dessin s'est greffé à ce phénomène et je me suis rendu compte que c'était là ma manière de m'affirmer au sein des autres. C'est comme ça que je me faisais remarquer, parce que pour le reste, sport et scolarité, mon niveau était moyen.

S. : Et tes parents, ils voyaient ça de quel oeil ?

P. : Ils aimaient aussi le dessin, mon père en avait fait avant ma naissance, ma mère dessinait un peu aussi, et il y avait même chez moi des tableaux qu'ils avaient réalisés. Je ne peux pas dire pour autant que je sois issu d'une famille d'artistes. Ils n'avaient pas du tout cet esprit là.

S. : Comment fonctionnes-tu pour trouver de la documentation ?

P. : Quand j'ai fait **Julien Boisvert**, j'ai eu l'impression que je me noyais sous la documentation. C'était à partir de celle-ci que je créais le cadre. Maintenant j'essaie de m'en dégager de plus en plus. Pour Le Vent dans les Saules, je dessine une image qui me plait et

Je m'appelle Michel et j'ai dix ans.
Et c'est pas facile d'avoir dix ans quand on n'est pas le premier de la classe et qu'on est tellement mauvais en gym qu'on est le souffre-douleur de tous
Non, c'est pas facile, surtout que cette année c'est la première fois que les classes sont mixtes !
Comment je vais bien pouvoir faire pour exister aux yeux des autres et pour me faire remarquer par les filles?
Apprendre des tours de magie? Le jonglage?
Aïe!
Devenir champion de pédalo? Faire des claquettes?
Alors les filles, on se promène?
Non. Pas ça. C'est trop nul.
En tout cas, pas question de faire du sport ou d'étudier plus mes leçons. C'est trop fatiguant
Alors quoi? (1)
Dis donc, tu dessines rudement bien!
(1) Plus tard, j'ai également essayé de m'affirmer comme chef de classe. Mais mon incompétence en tout que chef m'a valu d'être lynché au bout de 2 mois..

j'y ajoute quelques petits détails de documentation.

S. : Justement, quelle est la différence entre le travail que tu as fait sur Julien Boisvert et sur Le Vent dans les Saules ?

P. : Pour **Julien Boisvert**, j'avais un peu le syndrome Jacobs. Il fallait que tout soit parfaitement exact. J'allais jusqu'à reproduire le plus fidèlement possible les pièces du château. Je me suis aperçu depuis que l'on ne peut pas rendre la réalité, que l'on est toujours en dessous. Alors maintenant, le plus important pour moi c'est d'essayer de la recomposer, de savoir " donner l'impression ".

S. : Quel regard as-tu sur ton travail ?

P. : Je n'ai pas été très satisfait de mon travail sur **Julien Boisvert**. Sur le premier tome, j'ai voulu faire quelque chose de très graphique, par contre à partir du deuxième, l'évolution se fait par une volonté de ma part d'aller vers un travail plus réaliste. Je trouve que les dessins du tome deux au tome trois ne sont pas très cohérents. Trop de décalages ont été faits entre les personnages et les décors, et aussi entre Julien et les autres personnages.

S. : Et c'est à partir du tome quatre que cela fontionne mieux ?

P. : Oui, c'est plus cohérent à mon avis. J'étais un peu las de dessiner, mais avec Le Vent dans les Saules, j'ai retrouvé la conviction.

S. : De quelle manière ?

P. : Je suis un dessinateur humoristique avant tout. Ce qui m'amuse le plus, c'est de travailler les mouvements, les petites expressions, des tas de petites choses que l'on peut plus facilement rendre par le dessin d'humour, car le style réaliste à plutôt tendance à " figer ". Il faut être un virtuose, ce que je ne suis pas.

S. : Ton trait est devenu plus "léger", il est différent de celui mis en place pour Julien Boisvert ?

P. : Je ne dessine pas du tout de la même manière. Avant mon dessin était beaucoup plus construit, je mettais plus de temps pour faire un personnage, je le décomposais vraiment en volume... Maintenant c'est beaucoup plus le crayon qui court tout seul sur le papier, il y a une certaine décontraction.

S. : Quand tu as créé Julien Boisvert, savais-tu que tu partais pour 4 albums ?

P. : A l'origine, c'était prévu pour 5. Le cinquième ne s'est pas fait parce que nous n'étions plus d'accord sur un évènement qui devait clôturer vraiment la série. Cela faisait déjà quatre albums de Boisvert, plus La Déesse au Yeux de Jade, soit sept ou huit ans de collaboration... Comme je ne suis pas quelqu'un de facile, et que j'avais envie de faire autre chose, nous en sommes restés là.

S. : Comment se passait la collaboration avec ton scénariste ?

P. : On a toujours écrit les scénarios ensemble et il y a toujours eu quelques petites frustrations. Dans le tome 1, c'est Dieter qui a été le plus frustré. Pour le tome 2, il a pris plus d'importance, du coup c'était moi qui était frustré. Dans le suivant, nous avions fait l'un et l'autre des compromis, dès lors j'ai trouvé que l'histoire fonctionnait mal. Il n'y a que pour le tome 4 que nous étions d'accord.

S. : Y a-t-il un message particulier dans le dernier volet ?

P. : Non ! Il n'y a pas de message en général. Peut-être dans le sens où on a voulu mettre en garde contre l'extrêmisme, de ne pas faire l'amalgame entre les idéologues et ceux qui y souscrivent.

S. : Tu avais envie de les dénoncer ?

Joli? Je vous remercie! Je puis vous assurer qu'il n'y a pas plus somptueuse demeure tout au long de la rivière.
Ni même ailleurs, du reste...
MUF
MF

Le Vent dans les Saules (Ed. Delcourt)

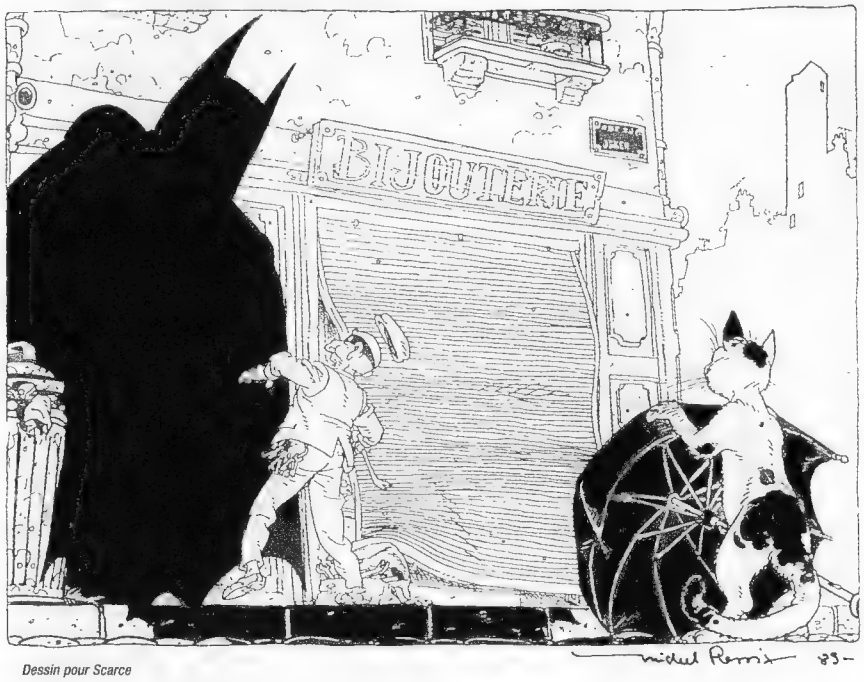
P. : On a voulu surtout dénoncer le manque de réflexion, et l'extrêmisme quel qu'il soit; FN, KKK ou FIS en Algérie, c'est toujours le même système. Ils utilisent les carences du système en ce qui concerne le social et le tourne à leur avantage. Par exemple, en Algérie, le FIS s'est implanté en créant des écoles, des dispensaires parce que le gouvernement ne le faisait pas. En fait, dans **Julien Boisvert**, il était surtout question d'humanisme.

S. : Pourquoi t'es-tu autant investi dans Boisvert au niveau des messages ?

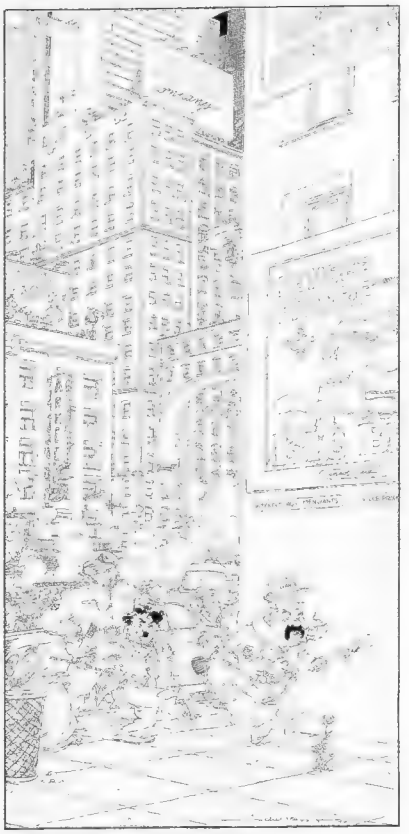
P. : C'est à cause du personnage. C'est surtout lui qui m'intéressait, parce qu'en ce qui concerne le dessin, ce n'était pas le côté le plus passionnant de la série. J'aime vraiment ce personnage qui évolue, qui change au travers des évènements qu'il vit.

S. : Au cours de tes rencontres avec tes lecteurs, est-ce que tu avais l'impression qu'ils auraient voulu en savoir plus ?

P. : Bien sûr. Le public est d'une manière générale assez conservateur et n'aime pas qu'on



Dessin pour Scarce



inédit (ill. pour vente de charité en Suisse)

change de série. Si un jour j'abandonne Le Vent dans les Saules , je sais déjà qu'on me le reprochera comme cela a été le cas pour Julien Boisvert.

S. : D'ailleurs, penses-tu pouvoir revenir un jour sur Julien Boisvert ?

P. : Pour le moment, je ne le conçois pas. D'une part parce que ce n'est plus le style de dessin dont j'ai envie, d'autre part parce que j'aime bien travailler tout seul. Mais qui sait si d'ici quinze ou vingt ans je ne repenserais pas à cette série ?

S. : Pour ce qui est de tes projets actuels, on sait que Le Vent des Saules sera en 4 parties. Peux-tu nous en parler ?

P. : C'est une histoire adaptée d'un roman de **Kenneth Grahame**, qui est divisée en douze chapitres. One ne peut pas vraiment résumer l'histoire, car il y a une trame générale dans laquelle l'histoire apparaît à la fin du deuxième tome. Le Vent dans les Saules, c'est avant tout un regard, une promenade. Ce n'est pas seulement l'histoire, c'est tout ce qu'il y a autour.

S. : Tu ne peux pas nous en dire un peu plus ?

P. : Non ! Je ne préfère pas. Je préfère que le lecteur découvre lui-même et qu'il se laisse porter au gré des pages. Tout ce que je peux dire, c'est qu'à la suite d'erreurs, Crapaud va se retrouver au Tribunal....

S. : D'où tiens-tu cette atmosphère champêtre qui règne dans cette nouvelle série ? Etait-elle déjà contenue dans le roman ?

P. : Je suis un contemplatif, j'ai toujours adoré me poser dans un coin et regarder ce qui se passe autour de moi. Quand j'étais gamin, je passais des heures à observer des fourmilières, à regarder travailler les fourmis, les coccinelles, les pucerons. C'est ce qui m'a plu dans Le Vent dans les Saules , car il y avait ce regard. Quand j'ai lu le roman, ce fut une véritable rencontre. J'ai su tout de suite que j'aimerai raconter cette histoire en Bandes Dessinées.

S.: Tu aimes beaucoup la campagne. Peut-on parler de passion ?

P. : Oui, j'aime la campagne, la nature, mais j'aprécie tout autant la ville, les détails de la vie quotidienne. J'aime m'installer à une terrasse de bistrot et regarder tout ce qui se passe autour de moi. Je suis très contemplatif des choses.

S. : C'est de la BD par images ?

P: La BD c'est de l'image !

S. : Oui, mais je veux dire plus du dessin animé.

P. : Non, ce n'est pas le dessin animé, ce n'est pas forcément le mouvement, c'est la vision du détail... Ce n'est pas la même chose. C'est essayer de retrouver dans un petit détail une conception globale des choses, l'impression que tout est dans tout. C'est en s'attachant à de petites choses que l'on peut raconter beaucoup plus au-delà.

S. : On appelle ça du perfectionnisme ?

P. : Non, le perfectionniste va s'attacher à reproduire exactement ce qu'il voit. Moi ce qui m'interesse c'est d'essayer d'aller plus loin, d'essayer de rester dans la nature des choses.

S. : On dit de toi que tu as créé le Tintin des temps modernes.

P. : Non ! Ce n'est pas de moi ça ! En fait c'est une formule qui a été lancée par l'attaché de presse de chez Delcourt lors de la sortie du tome 2 de Boisvert, pour faire réagir les journalistes. C'était dans le dossier de presse et quelques uns d'entre eux, qui ne lisent pas toujours les albums

Sérigraphie réalisée à l'occasion de la sortie du film "La Souris"

Chérie! Viens voir ce que le parrain du petit lui a ramené du Japon...
JAPAN
Il a tous les avantages d'un vrai chien...
... sans en avoir les inconvénients!
WAF!
WIF!
WAF!
C'est incroyable les jouets qu'on fait maintenant!
Une merveille de la robotique!
Tu peux régler la vitesse, le volume des aboiements, et les émotions triste, joyeux ou fâché!
C'est génial! Et le petit bouton, là, à quoi il sert?
?
BUP!
WAAF!
BZZZZ
PLOP
PLOP
PLOP
Là, je trouve qu'ils ont poussé le réalisme un peu loin! D'accord, ça ne tâche pas, mais on se passerait volontiers de l'odeur!
Pouah!
WOF!
WIF!
WAF!
Ragot + m. Remi -95

"Les Indomptables" dans Spirou

S. : Et cela ne te convenait pas ?

P. : Pas vraiment. Cela ne me correspondait pas. J'adore **Tintin**, mais Julien n'a vraiment rien avec lui. **Tintin** est un personnage creux dans lequel on se projette, tandis que **Boisvert** a la prétention d'exister, d'avoir des défauts, des qualités et qui essaie de se transformer, d'évoluer au cours de ses aventures. Dans le travail d'**Hergé**, il y a une recherche très particulière de cohérence entre la narration, la manière dont c'est raconté et dessiné. Dans **Boisvert**, nous sommes très loin de tout ça. Il y a beaucoup d'instinct. Tout est parfaitement maîtrisé.

S. : Tu as du mal à parler de cette série...

P: Je suis mal positionné par rapport à Boisvert. Ou bien j'ai trop de recul, ou bien le contraire. En tout cas, pour l'instant j'en vois surtout les défauts.

S. : Les défauts ?

P. : Oui ! Peut-être que d'ici quelques années j'aurai plus d'indulgence. Si un jour j'arrêtais de mettre en cause mon travail, je cesserais de faire de la BD. Je ne suis pas comme certains de mes confrères qui font ça " à la fonctionnaire ", de 8 à 12 et 14 à 18. Pour moi, ça ne doit pas être la routine. Quitte à ce que cela le devienne, je préférerais faire de l'illustration, car au moins on a des congés payés et les avantages qui vont avec. On ne se prend pas la tête. Personnellement, il faut que je m'implique dans mon boulot. Je ne considère pas ça comme un travail. Le reproche que me fait mon banquier, c'est que je n'arrive pas à faire le lien entre mon compte en banque et mon boulot. Mais pour moi, ce sont deux choses différentes.

S. : Comment perçois-tu la critique ?

P. : J'ai parfois du mal à la recevoir. Comme je m'implique beaucoup dans la création, je prends souvent ça comme une attaque dans un premier temps. Et alors avec un peu de mauvaise fois, je me défends... Puis avec le temps, je tiens compte de ce qui a été dit. Il faut laisser décanter...

S. : Quel regard portes-tu sur la BD à l'heure actuelle ?

P. : Je trouve qu'elle a perdu un peu de fantaisie. Les délires qui n'étaient pas forcément bien gérés dans les années 70 se sont terriblement assagis, beaucoup de journaux ont disparu. C'est difficile maintenant pour un jeune auteur d'éditer un album et surtout de continuer à publier. Il y a actuellement de très bons dessinateurs, bien qu'on n'arrive pas toujours à voir où ils veulent en venir, le pourquoi de leur envie de dessiner. Mais avant tout, il y a un manque au niveau des scénarios; on compte très peu de bons scénaristes.

S. : Tu regrettes l'époque des revues du genre Spirou, Tintin, où les dessinateurs se faisient la main ?

P. : Je regrette l'absence et la disparition de ce type de magazines. Cela permettait aux jeunes dessinateurs de prendre le temps d'apprendre leur

Recherches pour Jikuri)

d'autres expériences, de sortir de leur routine, de tester éventuellement de nouvelles collaborations. Il y avait tout un travail de petit laboratoire qui était très important. Les rencontres entre scénaristes et dessinateurs ne se font plus que dans les festivals.

S. : Tu as besoin de discuter, de progresser avec d'autres auteurs ?

P. : C'est indispensable de confronter mes points de vue, aussi bien en BD, en cinéma ou sur des lectures de toutes sortes.

S. : Comment travailles-tu les couleurs ?

P. : Pour **Le Vent dans les Saules**, je travaille à l'aquarelle; j'avais envie de tester cette technique pour les autres albums. C'était Isabelle Rabarot qui faisait mes couleurs. Désormais je fais le dessin, le scénario et les couleurs, car cela faisait un bon moment que j'en avais envie.

S. : C'est une gageure ! Tu te sens capable de faire les trois à la fois ?

P. : Il y a un risque, oui. Le public sera seul juge, ce n'est pas à moi de le dire.

S. : Cela va te prendre un temps fou !

P. : Oui ! Surtout quand on ne maîtrise pas bien les couleurs. Avec **Le Vent dans les Saules**, c'est vraiment la première fois que je m'attelais à cette tâche. Jusqu'ici j'avais dû faire quatre mises en couleur de planches, deux ou trois dessins en couleurs directes, mais c'était peu.

S. : De quoi t'inspires-tu pour tes couleurs ?

P. : Aussi bien en BD que dans mes travaux d'illustrations, je m'inspire surtout des couleurs des peintres.

S. : Et pour ce qui est de la vie animalière décrite dans Le Vent des Saules, tu as tout imaginé, ou cela vient du roman ?

P. : Cela provient de quelques souvenirs d'enfance, mais en fait j'ai surtout puisé dans le roman, car pour un roman pour enfant, il est plutôt littéraire.

S. : Quelle littérature t'intéresse ? Anglaise ou Française ?

P. : En France, nous avons une littérature pour adolescents, pré-adolescents, mais pour les enfants, il existe très peu de romans de la qualité de ce qu'ont fait les Anglais. Ce sont eux qui ont écrit **Le Vent dans les Saules, Peter Pan, Gulliver, Alice au Pays des Merveilles**... D'ailleurs, ces romans ne racontent pas qu'une histoire, il se cache quelque chose derrière.

S. : Tu aimes cet univers magique, cher à Disney ?

P. : Effectivement, quand j'étais enfant, les vieux dessins animés de Disney m'ont forcément marqué. Pas toujours par la manière de raconter les histoires, mais en tout cas, jusqu'au milieu des années 70, on trouve dans les Disney une magie du dessin, de la vie transmise par le dessin. J'ai toujours essayé de retranscrire cela, par des petits détails, des petits mouvements, des expressions, qui transmettent toutes les subtilités de la vie. Disney savait faire cela.

S. : Tu parlais de Peter Pan, que penses-tu de la version de Loisel ?

P. : Personnellement, je trouve cela très bon.

S. : Tu aurais aimé faire ce Peter Pan ?

P. : Pas le **Peter Pan** de **Loisel**, car c'est quelque chose qui lui appartient totalement. J'adore le lire, mais son imaginaire n'est pas le mien. Je suis incapable de dessiner ce genre de BD.

S. : T'as-t-il déjà conseillé ?

P: Il m'a appris une certaine décontraction vis-à-vis de mon

travail. Ne pas avoir peur à oser, quitte à se planter et à devoir user du collage, du scotch... D'ailleurs, sur le quatrième **Boisvert**, l'éditeur s'est arraché les cheveux parce que justement il y avait plein de collage, de gouache blanche, de ratures... Du coup, ils ont eu du mal à la photogravure.

S. : Qu'aurais-tu à ajouter par rapport à ton public ?

P. : Je ne suis pas très commercial... (rires)

S. : Et par rapport à ton éditeur? Tu subis des pressions?

P. : Je travaille assez librement. Je fournis à l'éditeur le scénario en partie découpé, et puis il connait le roman donc il sait où je vais. De plus, cela fait dix ans que je suis chez Delcourt, et il y a un climat de confiance.

S. : Il t'a donné ta première chance en édition ?

P. : Non, c'est Milan, avec la **Déesse aux Yeux de Jade**.

S. : Il a réédité l'album...

P. : Oui, mais il était d'abord sorti chez Milan en 1984. En BD, on n'existe pas tant qu'on a pas fait d'album. Par exemple, l'auteur avec qui je travaille chez **Dargaud**, c'est son premier album. Il est pourtant dans le milieu de la BD depuis six ou sept ans, mais il travaillait dans la presse. Et quand on travaille dans le presse, on n'est reconnu ni du public BD, ni du métier, parce qu'aucun des deux ne lit forcément **Mikado**...

S. : Justement, chez Dargaud, tu travailles comme scénariste. Comment cela se déroule-t-il, et apprécies-tu de travailler avec un autre dessinateur ?

P. : J'essaie d'être le moins présent possible en tant que dessinateur. Je lui fournis le scénario, il m'envoie quelques pages et je lui fais éventuellement quelques remarques sur des erreurs de narration, des liens graphiques entre les pages. Par contre pour le dessin, je me fais tout petit, et je suis mal placé pour en faire. Le risque, c'est de ne pas être objectif et de ne penser qu'à ce que j'aurai aimé dessiner. Il faut qu'il prenne son plaisir aussi et qu'il trouve son langage.

S. : Comment est née cette collaboration ?

P. : Avec Bruno, cela fait une quinzaine d'années qu'on se connait. En 1985, nous nous étions même trouvés dans la situation inverse. Il avait écrit un scénario pour **Yves Magne**, et comme ils étaient en retard, je leur avais donné un coup de main en réalisant les crayonnés de six ou sept planches. Et puis, il y a quelques années, comme il voulait faire quelque chose de plus ambitieux plutôt que des histoires courtes, et qu'il ne trouvait pas de collaborateur, je lui ai proposé de retravailler pour lui l'histoire qu'il avait en stock, histoire devenue une série.

S. : As-tu d'autres scénarios en gestation ?

P. : J'ai de petits carnets où je note quelques idées... Mais quand à savoir si elles seront un jour mises en dessin et par qui... J'ai surtout besoin d'avoir toujours quelques projets sous la main.

S. : Avec " Le Vent dans les Saules ", tu touches un public plus jeune ?

P. : J'avais très envie de retrouver le public que j'avais lors de mon album **La Déesse aux Yeux de Jade**, c'est à dire un cercle de gamins.

S. : Tu sembles t'intéresser au graphisme rond, au public bon enfant.

P. : Le public bon enfant ne m'intéresse pas. Ce sont les gamins imprégnés de l'histoire, du rêve qu'ils ont eu en lisant que je trouve extraordinaire. Alors je peux participer à leurs rêves.

Interview réalisée par Yannick Bonnant

(retranscription et mise en forme S & J.P Surest, G.Ledoux).

Remerciements aux Ed. Guy Delcourt (C.Bertrand) et les Ed. Dargaud.

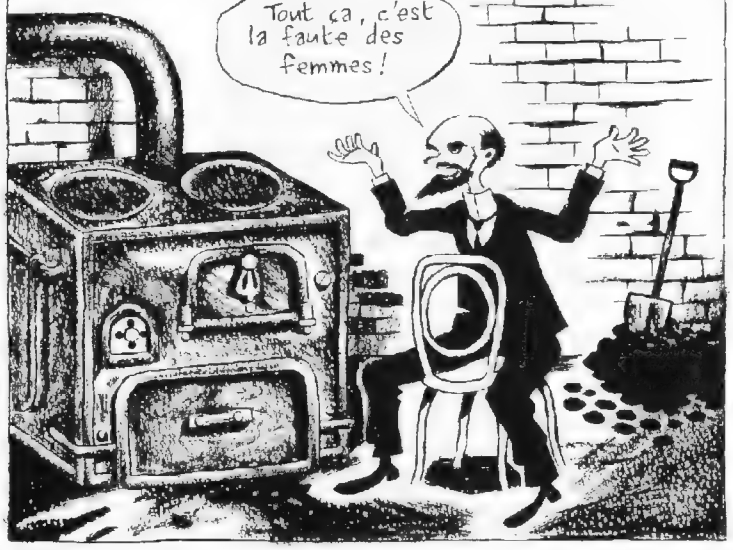
Le Vent dans les Saules (Ed. Delcourt)

Pourquoi Elmore Bounty est-il tellement cruel ?

Depuis maintenant dix ans que je connaissais cet homme...

... Une question tenace hantait mon esprit :

Décidé à percer le mystère, je commençais par questionner ses amis ; Henri Désiré L. témoigne :



Un autre de ses proches, le bon docteur Destouches était persuadé que le fait d'avoir raté le concours d'entrée de l'école des mutants du Pr. Xavier l'avait profondément meurtri.

De toutes façons, il n'était pas mutant pour deux sous. Bref, ces révélations ne valaient pas tripette. Je décidais d'employer les grands moyens afin de découvrir le terrible secret de ce cher Elmore.

La véritable raison de son aversion pour l'espèce humaine tenait peut-être dans cette pénible anecdote qu'il me dévoila alors que je débouchais la dernière bouteille que je possédais...

Triste histoire qui éclaircissait copieusement par la même sa haine farouche des petits oiseaux.

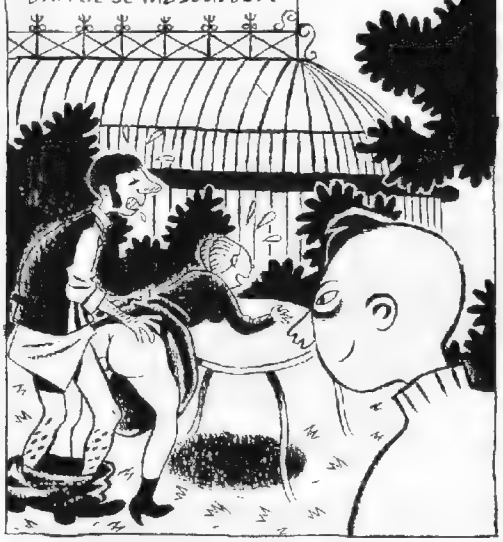
C'était au début du siècle. Alors fringant adolescent en devenir, il pratiquait son hobby favori consistant à mettre un pied nu dans la fourmilière du jardin.

Quand son attention fût attirée par de curieux sons provenants du jardin des voisins...

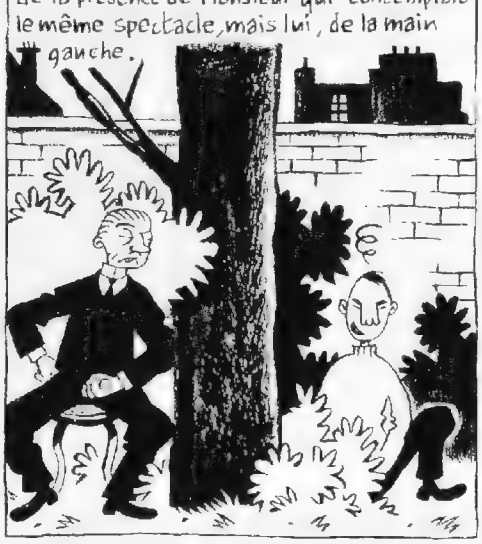
Madame faisait des choses sexuelles avec le majordome ! N'écoutant que sa perversité naissante, il enjamba le mur.

1

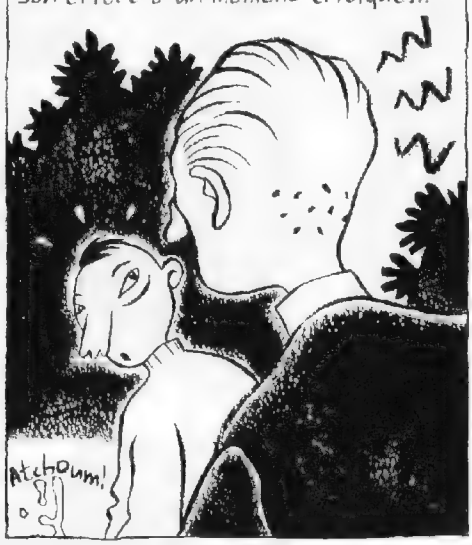
Il se camoufla non loin des ébats des deux polissons dans une position confortable afin de se masturber.



Son trouble devant ce spectacle émouvant l'empêcha de prendre conscience de la présence de Monsieur qui contemplait le même spectacle, mais lui, de la main gauche.



Une fois sa besogne expédiée, Monsieur l'interrompit sans ménagement dans son effort à un moment critique...



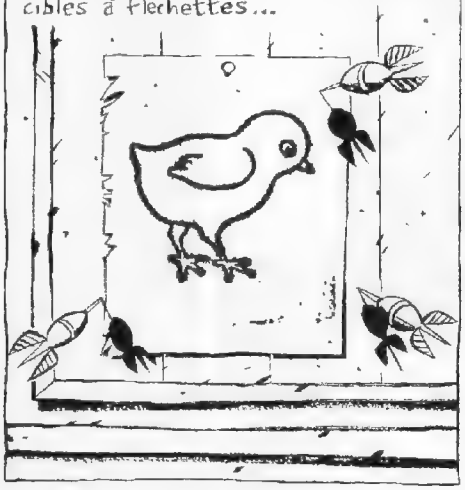
L'homme courroucé le traîna auprès de son épouse et du majordome qui furent à la fois surpris, fâchés et amusés par cette intrusion en leur intimité.

Brûlants d'une complicité sordide, ils conduisirent Elmore dans la volière, le déshabillèrent et après l'avoir solidement attaché, lui firent subir diverses humiliations.

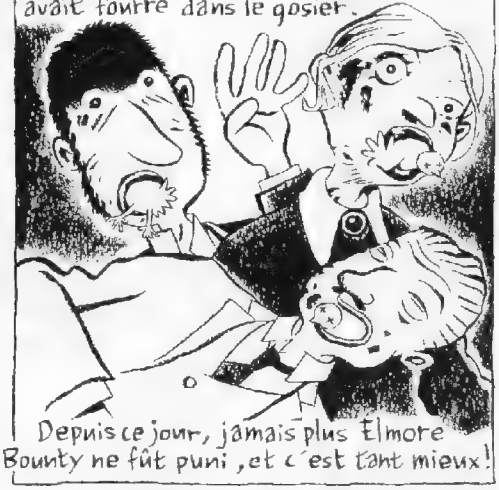
Leur amusement apaisé, ils l'abandonnèrent au milieu des oiseaux qui en profitèrent pour le couvrir de fiente.

Quand le trio pervers fut de retour, il était accompagné des parents d'Elmore Bounty dont les visages empourprés de honte faisaient peine à voir.

Humilié, privé de dîner, le pauvre garçon se réfugia dans sa chambre où il arracha les pages remplies d'oiseaux de ses livres d'images pour en faire des cibles à fléchettes...



Deux semaines avaient passé quand on découvrit un trio de cadavres dans une volière. Leur décès était dû à l'étouffement provoqué par les oiseaux morts qu'on leur avait fourré dans le gosier.



Depuis ce jour, jamais plus Elmore Bounty ne fut puni, et c'est tant mieux!

buster bone. 2

CHANTEMUR

+ DE 1600 RÉFÉRENCES EN STOCK

PRIX À PARTIR DE 10F LE ROULEAU DE PAPIER PEINT

CHOIX EXCEPTIONNEL DE FRISES

PRET GRATUIT DE MATÉRIEL

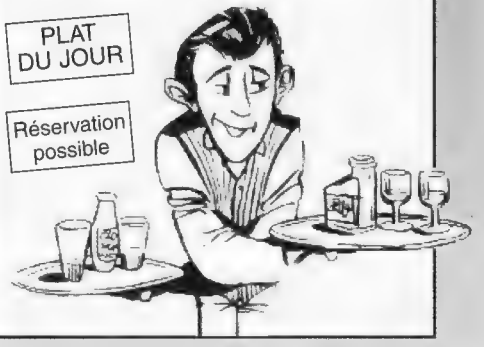
- *Table à tapisser*
- *Décolleuse*

CHANTEMUR,
nos papiers peints vous vont si bien !

Face Quick
76200 DIEPPE
Tél. 02 35 82 45 77 - Fax 02 35 84 62 99

RESTAURANT
BRASSERIE
Bar de Rouen

3, rue du Faubourg de la Barre
(au bas de la côte de Rouen)
76200 DIEPPE
Tél. 02 35 84 73 50



MAGASIN ÉLECTRICITÉ

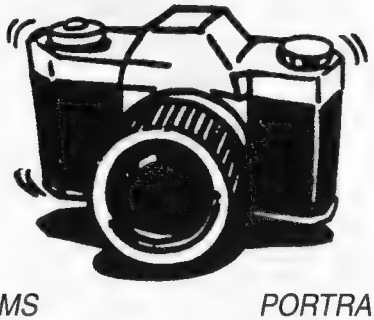
Daniel LEMIRE
Successeur Magasin Verbeke
45, rue Saint Jacques - 76200 DIEPPE
Tél. 02 35 82 84 84

APPAREILS MENAGERS
APPAREILLAGE ELECTRIQUE
LUSTRERIE

DEPOSITAIRE :
VEDETTE
HOOVER
SAUTER
SIEMENS

J. DECAUX
Photographe

1, rue Saint-Julien
76880 ARQUES LA BATAILLE
Tél. 02 35 85 55 62



ALBUMS
CADRES
APPAREILS PHOTOS ET ACCESSOIRES
PORTRAITS
MARIAGE
COMMUNIONS
REPORTAGES

AZUR

Yves COMMIN
ASSUREUR CONSEIL
7, rue du Mortier d'Or
76200 DIEPPE
Tél. 02 35 84 13 04

ASSURANCES TOUTES BRANCHES

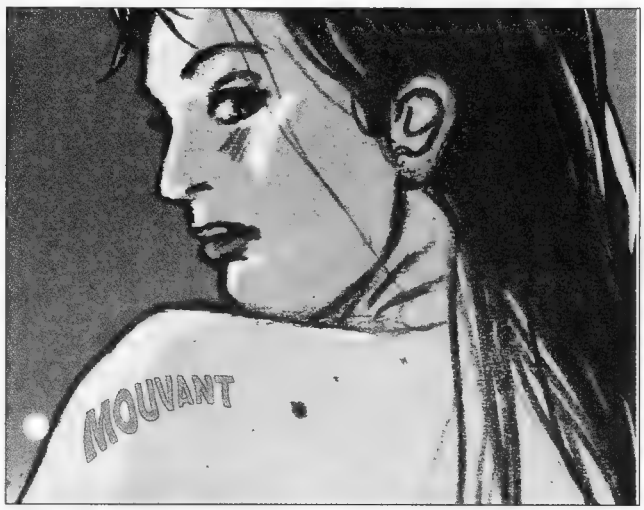
Les Dernières Nouvelles du Front

par
G. et A. LEDOUX, O. PETIT, Y. BONNANT, J.P. et S. SUREST,
C. BRUN, L. SARRAT, S. LEFEBVRE et M. IARMARCOVAI

COUPS DE CŒUR

■ Il n'est certainement pas trop tard pour parler de l'**Ode à l'X** qui rend un hommage graphique (album) et musical (CD) à la poésie érotique des plus grands poètes (Mallarmé, Verlaine, Piron...) surtout lorsqu'on fait appel à de grands auteurs de BD tels que **Loustal, Moebius, Libératore, Varenne, Chauzy**. Au total 12 poèmes érotiques et 12 hymnes à la sensualité. Inutile de vous conseiller de lire l'album en écoutant les arrangements sophistiqués de **Doumé Castagnet** sur des musiques de Mozart, Vivaldi, Bach. Contact: Two par Deux, Claude Bernath, 33 rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris. (Tél. : 01.40.22.99.01).

■ Le **Prix "Fourmi"** attribué au Festival de Sierre en Suisse à Sapristi a fait une nouvelle fois l'unanimité auprès de la profession. Les ambassadeurs O. Maltret et Y. Bonnant ont reçu à cette occasion une belle ovation et un beau chèque de 1000 Francs ...suisses.



■ **Jusseaume** a réalisé la pochette CD du dernier album du groupe **Alain de Nardis**. L'image est magnifique (pas étonnant avec Jusseaume) mais notre coup de cœur vient du fait que les paroles et la musique sont également superbes. Un "produit" rare où le contenu égale le contenant. Si vous aimez l'univers de Higelin, le son de Bashung et les textes de Gainsbourg... Le tout agrémenté d'harmonica, de guitares, de saxo... Découvrez l'album "**Mouvant**" du groupe Alain de Nardis. Vous pouvez commander le CD directement en envoyant un chèque de 120F à : Association Watch your step, 44, rue Louis Ricard, 76000 Rouen. Tél. 02.35.71.82.87.

■ Mme Irma, voyante de son état et... voyeuse de son étage, aperçoit son voisin d'en face qui a l'avantage d'être bien monté (à son étage, bien sûr...). Mme Irma décide de le séduire... Avec ce petit album, **Moynot** nous offre un regard sur le quotidien, pétillant de malice et véritablement craquant. **Y5/P5** - C'est le nom de l'album - PMJ Editions. 59F. O.P.

PUB & BD

■ **Valles,** le dessinateur des Maîtres de l'Orge, a réalisé la campagne publicitaire Bancassurance du Crédit Mutuel (déclinaison en affiches, fascicule : Les Maîtres de la Sérénité).

■ Rares seront les heureux détenteurs de la télécarte illustrée par **Hermann**, éditée à l'occasion du 10ème anniversaire du festival de Solliès-Ville. 200 ex HC distribués, c'est tout. Reste à attendre que le BNVT (Bureau National de Vente de Télécartes) de Nancy mette dans quelques mois les 800 autres à dispo des plus rapides d'entre vous.

■ Grande campagne estivale pour les cinémas Mk2 (1er circuit indépendant des cinémas parisiens) illustrée par **Trondheim** (dépliants, cartes postales). Tél: 01.44.67.30.59.

■ Beaucoup plus faciles à trouver les télécartes de " France 98 " sorties à l'occasion de la coupe du monde de foot et réalisées par **Margerin, Brétécher et Binet**. Chacune d'elle a été tirée à 400000 ex.

■ Après **Bourgeon en 97,** c'est au tour de **Tardi** d'illustrer l'opération Lire en Fête qui permet d'organiser chaque année en Octobre des manifestations en faveur du livre sur tout le territoire.

■ Rantanplan au secours de la SPA. Pendant tout l'été, la SPA a offert le dernier album du " chien le plus stupide de l'Ouest " (Le Grand Voyage) à toutes les personnes ayant fait la démarche d'adopter un animal. Peut-être n'est-il pas trop tard pour faire de même !

■ La société Minolta a adopté, sur les conseils très avisés de l'agence BD Médias, un nouveau système de prospection publicitaire , celui du fax-mailing . Pour le lancement du CF 30 (Copieur scanner), celle-ci a adressé à 100000 exemplaires un fax de 2 pages dessinées par **Marc Bourgne**. Il en sera certainement de même pour le mailing adressé par la Sté Maréchal pour les prises électriques et dessiné par Elsard. Idée lumineuse, non ?

■ Concues pour accompagner vos enfants dans toutes leurs aventures, les lunettes Tintin et Milou sont en vente chez votre opticien " Vision Plus ". Sapristi de Sapristi !

■ La Société Générale continue sa compagne de pub en association avec **Floc'h**, et vous pouvez maintenant trouver dans leurs agences de petites plaquettes publicitaires illustrées par l'auteur.

■ Faites le plein ...d'essence chez Esso et recevez en plus pour la modique somme de 10 frs un album des aventures de **Blake et Mortimer** (4 titres disponibles).

■ Un album série limitée **"Le jugement"** avec 4 pages exclusives expliquant l'histoire d'une page de XIII est disponible contre seulement 2 points **schweppes** et 8 timbres à 3 FF. Reste à trouver les points Schweppes car la promo qui dure pourtant jusqu'au 31.12.98 se fait rare en linéaire. Heureusement que nous sommes là pour vous glisser l'adresse de Schweppes France où vous pourrez hurler votre désespoir... 12-14, rue Belgrand, 92309 Levallois Perret Cedex.

■ **Lucky Luke** anime les pots de **Nutella**, avec une collection de "pop-up", des verres sérigraphiés et une belle campagne publicitaire. Tout cela se passe au Bénélux et au Danemark.

■ Une collection exclusive de 10 mini BD sur la vie du footballeur Youri Djorkaeff seront disponibles dans les pots de Nutella à partir du mois d'avril 99. Et cette fois-ci, c'est en France.

GALERIE MONTADOR
BOUTIQUE
VOTRE MAGASIN D'OBJETS B.D.
4-6-8, rue des Bains - 76200 DIEPPE
Tél./Fax 02 35 82 63 03

LEBLON - DELIENNE
PIXI - MOULINSART
(TINTIN)

TINTIN - GASTON
BLAKE ET MORTIMER
CORTO MALTESE
JOE BARTEAM - WARNER
TEX AVERY...

3 D BD

■ Dans le pays du bon vin, il y a D.D (Dominique Dulot) et sa boutique 3 D. Nouveauté et primeur dans la BD, l'objectif est de proposer des bouteilles à vins : magnum, giroboam, dans des caisses numérotées et signées. 50 auteurs et leurs talents sont étiquetés sur une centaine de bouteilles. A consommer sans modération à **Boutique 3 D** à Bordeaux.

■ Nouveau venu dans le monde de l'objet BD, "**L'Objet du Désir**" propose des tarifs aux collectionneurs les plus avisés. Vendu uniquement par correspondance et sur rendez-vous, l'indispensable objet est disponible dans la petite boutique O.D.D. , 213, bd Frédéric Mistral - 83700 St Raphael.

■ Avis à la population des collectionneurs. Le village d'Astérix et d'Obélix en 92 pièces numérotées et signées, en 500 exemplaires, sera disponible en fin d'année. Ce magistral et formidable produit **Pixi** sera en boutique spécialisée et s'annonce déjà comme un objet exceptionnel en voie d'épuisement. On est prié de se renseigner au plus vite chez nos amis diffuseurs.

■ Cétautomatix (999 ex.), Gaston au Gaffophone (777 ex.), Achille Talon (500.ex.), Popeye (999 ex.), viennent agrandir la famille des statuettes **Leblon-Delienne** que vous pouvez commander directement au 12 rue de la Béthune, 76270 Neufchâtel en Bray.

■ Après Pelisse, rapidement épuisé, c'est au tour de **Bragon** de prendre la relève sur le marché d'objets de collection. Sculptée par L. Hyttenhove qu'on ne présente plus, l'édition du Buste de la **Casa Liliana**, d'une hauteur de 20 cm, en résine polychrome ou monochrome blanc, est limitée à 999 exemplaires numérotés et signés. Cette pièce ravira les passionnés de **Loisel** et de **Le Tendre**. Demander Véronique au : 03 44 58 54 42.

EXPOS, FESTIVALS

■ La 26ème Èdition du **Festival d'Angoulême** du 27 au 31.01.99 part à la conquête d'un nouveau souffle : avec à la tête : J.-M. Thévenet. **La Belgique** est invitée d'honneur et la cité du 9ème Art consacrera des hommages au pays natal de **Jacobs, Hergé, Franquin**, etc... La BD populaire et de jeunesse boudée renaît de ses cendres dans le pays charentais. Sans oublier que Boucq, le nouveau Président sera de la fête. N'oublions pas que Sapristi a eu le nez fin en proposant une interview complète de ce dessineux de talent dans le n° 38. On vous attend sur le stand, toujours au Champ de Mars!

■ Superbe affiche de **Gibrat** pour le nouveau festival de Carjac (Lot) déclinée en tee-shirt, offset n°/s, étiquette de bouteille de Paillas. Renseignements auprès de l'office de Tourisme de Carjac (tél: 05.65.40.72.89)

■ Inventé par **Georges Troisfontaine** qui eut l'idée d'associer ses collaborateurs **Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon**, repris par **Francis Bergèse**, l'as des as Buck Danny a fêté ses 50 ans. Pour l'occasion, le meeting aérien de Mégève lui a rendu hommage.

■ Sous un soleil typiquement normand (très humide...) à faire pâlir les mordus de la bronzette, s'est tenu le 3ème festival BD de Darnétal, qui a obtenu un franc succès. On pouvait apercevoir au gré des stands **Attanasio, Ribera, Vatine, Jusseaume, Pecqueur, Bardet, Damour, Trantkat, Morvan**, etc... Une trentaine de dessinateurs, dont cinq étaient venus tout droit de la " Terrible Albion " faisait de ce festival un rendez-vous à l'échelle européenne. Une superbe expo " Planète Spirou", montée par Pascal Dejax, a attiré une foule conséquente. Les désormais traditionnels Prix Authouart ont été décernés à **Daniel Bardet** pour le scénario d'Hermine, premier titre de "Docteur Monge" paru aux éditions Glénat. Le prix du meilleur dessin a été attribué à l'un de nos poulains, **T. Gioux**, pour le premier tome de Waldeck, paru également chez Glénat. Félicitations à François Lelièvre, ainsi qu'à toute son équipe pour cette charmante manifestation, et à l'année prochaine !

■ Telle une plume virevoltant sur le papier... Vous auriez pu voir **F. Lebeault**, dansant le Tamouré, **D.Bardet**, accompagné de son fidèle ninas, faire un pas de Jerk, **J. Léturgie** avec son fils Simon se tré-

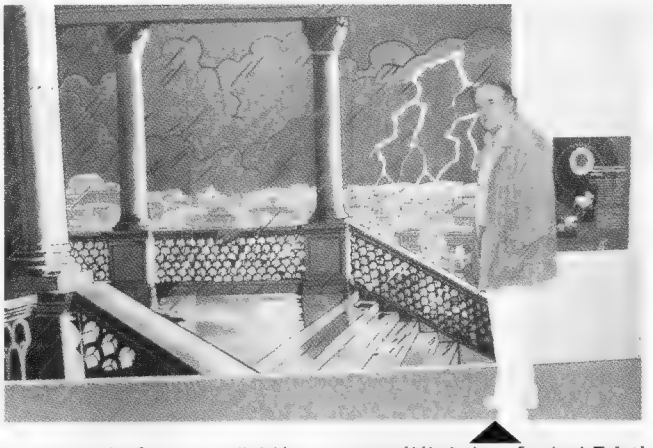
Boutique BD 3D

Pixi
Aroutcheff
Fariboles Pro
2L Productions
Leblon-Delienne
Démons et Merveilles
Bleu Cobalt
Avronel
Corner...

Frank Margerin

Spécialiste de l'objet BD
Création • Edition • Diffusion
Cave à vins BD

33, passage Galerie Bordelaise 33000 BORDEAUX
Tél : 05 56 48 11 09 / Fax : 05 56 44 69 05
http://perso.wanadoo.fr/bordeaux.vin.humour.delvalle/ e.mail : 2l.pro@wanadoo.fr



mousser de façon endiablée, pendant que **J.Y Mitton** dansait la Java et que **F. Plisson** se prenait pour Travolta... **C. Debarre, E.Hérenguel, F.Magnin, P. Aymond, B.Goepfert**, eux, frappaient dans leurs mains. C'était les 12 et 13 septembre derniers, lors du deuxième festival de Gisors où chacun après la traditionnelle séance de dédicaces donnée à de nombreux amateurs souvent éclairés, a pu se restaurer et apprécier l'accueil chaleureux de l'équipe des Amis de la Bulle, même celles de Champagne étaient de la fête. Danses et spectacles nous furent même offerts par des drag-queens et des vamps endiablés... " Bravo les filles, votre festival vous l'avez bien mérité " comme l'a dit **J.M Stalner**, le grand absent des ces deux journées.

■ Les dates anniversaires marquant cette fin de siècle en Belgique ne manquent pas actuellement. Kocsijde et son célébrissime festival **Fristi** ont célébré les 40 années d'existence des petits lutins bleus chers à Peyo dans des conditions draconiennes. Superbe espace et 6 mois de travail pour découvrir l'univers des schtroumpfs et parade grandiose dans la cité des Flamands. Du Grand Art. Quant au Centre National Belge de la BD cher à Michel Vandenberg et toute son équipe, il nous concocte une expo sur les 50 années de travaux non forcés sur la vie d'Alix de J. Martin. Et pour ne pas être en reste, Dino Attanasio et ses 73 chandelles nous gratifie de la "re-sortie" des tiroirs de Spaghetti, un de ses personnages fétiches. Le travail de **D. Attanasio** est impressionnant tant par son talent que par la richesse de ses oeuvres et de la gentillesse dont il nous fait grâce. Quant à Spirou, il a fêté dignement ses 60 printemps. A découvrir dans le numéro spécial dédié à ce personnage fétiche.

■ La Marine Nationale a ouvert ses portes à l'occasion de sa 4ème édition du **Festival BD de Brest** les 25 et 26 avril dernier. Associés au Foyer du Marin et de la Librairie Excalibulle (salut Dominique), 28 auteurs confirmés (**Mitton, Kraëhn, Fournier, Letendre, Pellerin, Duval, Boëm, Rossi**, etc...) se sont prêtés à la manifestation qui confirme sa popularité dans une ville où il sent bon le vent du large. Le pompon aux enseignes de vaisseaux et Asfoy, votre festival est digne de figurer au palmarès des salons de B.D. Sapristi a découvert une pépinière de jeunes auteurs et encourage le zine "Violon Dingue" à persévérer. Y'a des bons p'tits gars là-dedans. Salut les Gars de la Marine et à la revoyure!

LES LIBRAIRES FONT LES FOUS

■ **Super Yannick de Sac à Papiers** à Saint-Nazaire a organisé les 19 et 20 septembre 1998, une semaine d'expo fluide, dessins, collections, vie de quand et comment l'hebdo. Huit auteurs et non des moindres : **Coyote, Lancenet, Maester, Moerel, Edika, Sole, Binet**, furent de la partie. Des cartes postales ont été éditées à l'occasion, ainsi qu'un album à tirage limité (50 exemplaires) et une affiche numérotée et signée. Bref, le souk chez le "Sac" !

■ La librairie **Impression** à Enghien a offert un superbe collector limité, n°/s à 90 ex, pour les clients acheteurs du dernier album de **Varanda**, La Geste des Chevaliers Dragons: un carnet de croquis et esquisses, du grand art.

■ A Rennes, dans la capitale bretonne, Alain et Marylène ont ouvert une deuxième boutique "**Ici-Même**", proposant un plus grand choix d'objets. Les clients BD y trouvent leur compte, d'autant plus que les Editions du Granit proposent des contes, affiches et autres perspectives de très bonne qualité. Ils ne sont pas fous ces bretons!

■ A Nantes, Axel vous accueille dans son café où, moyennant une consommation sans alcool, vous pouvez lire votre lecture favorite, cela s'appelle : **la Bulle d'Or**. Les amateurs de BD s'y retrouvent et discutent sur les dernières nouveautés, les fanzines et tout ce qui parle de l'univers du 9ème art. Expos, nourritures terrestres, vous serez sûrs d'y être bien accueillis.

■ Très grande exposition **Vance** à la galerie Espace BD du 23 Octobre au 5 Décembre 98. Outre le superbe carton d'invitation au vernissage de l'expo adressé aux professionnels, la librairie-galerie éditera un tiré à part d'une oeuvre originale de l'auteur. **Espace BD, 2 place F. Cocq, 1050 Bruxelles**.

50

BOULEVARD DES BULLES

Bandes dessinées neuves
affiches, figurines
objets de collection et cadeaux

Jean-Louis Rasquain

et son équipe
vous accueillent
Boulevard des Bulles.
50, Boulevard Saint-Germain
75005 PARIS

50

tel. : 01 53 10 83 30 / fax : 01 53 10 83 31

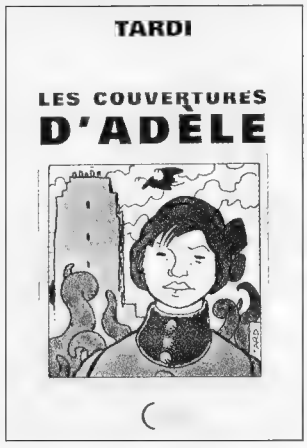
ouvert du lundi au samedi de 10h à 20 h. et le dimanche de 13h à 19h.

DIVERS & DÉTÉ

■ Après les très belles réalisations de CD (La Ballade de Blueberry, Lucky Luke et Dust Rider), la société **Pronéa** travaille actuellement sur un projet de catalogue sonore de films imaginaires avec musique et surtout mise en images par **Bilal, Tardi** et **Juillard. Pronéa, 226 rue de Tolbiac, 75013 Paris**.

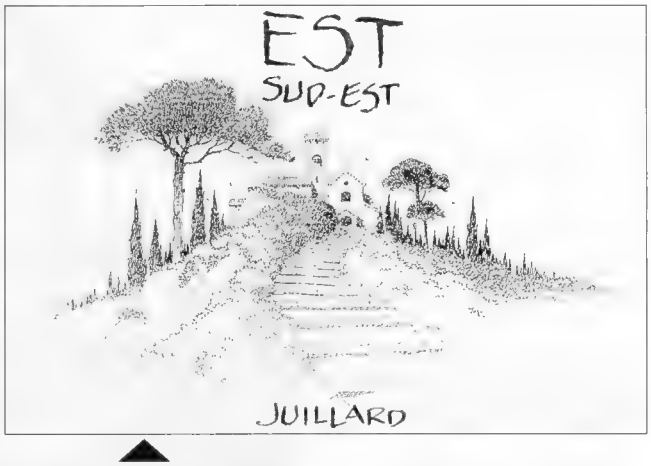
■ **9ème Dimension**, nouveau diffuseur de Sapristi à compter de ce numéro, fête son premier anniversaire. Sous la houlette d'un jeune passionné de BD (marié depuis peu), Fabien Oudot fait partie de ces personnes qui en veulent. Témoin un énorme catalogue de diffusion d'objets BD et para BD (affiches, sérigraphies, cartes postales, portfolios, tirages de tête, statuettes...). Amis libraires, entrez comme nous dans la **9ème Dimension au 50 rue St Sébastien, 75011 Paris (tel: 01.42.02.90.90)**

■ L'Association **Horizon** présente sa collection d'Automne avec au programme leur 4ème tryptique illustré d'un dessin inédit de **Francq**, imprimé comme d'habitude en sérigraphie, n°/s à 275 ex, et vendu 325Frs (+ 20Frs de port recommandé). Horizon nous propose aussi une puzzle de luxe sur illustration de **Meynet**, mettant en scène Tatiana K à Québec. Il s'agit d'un puzzle cartonné de 20 pièces, format 30x21cm, n°/s à 350 ex (290Frs + 20Frs de port). Renseignement auprès d'Horizon, 52 rue des Camélias, 91270 Vigneux s./ Seine. Tél/fax: 01.69.45.59.80.



■ On ne tarira pas d'éloges sur les estampes " classieuses " d'Adèle Blanc-Sec réalisées par **Champaka**. La dernière, celle sortie en même temps que l'album "Le Mystère des Profondeurs", bénéficie d'un tout petit tirage à 199 ex n°/s (8 passages couleurs). Pour la sortie de cette sérigraphie, **Eric Verhoert** a eu l'idée originale de réaliser simultanément une plaquette de 16 pages **Les Couvertures d'Adèle** avec illustrations n&b et intervention de **Tardi,** numérotée à 999 ex, et qui sera offerte à tout acheteur de la-dite sérigraphie et des autres images à venir. Futur collector ! On commande très vite au 00.32.2.343.88.70

■ Pour les inconditionnels de **Meynet**, signalons la mise en vente d'une enveloppe prétimbrée avec illustration de l'auteur pendant la coupe du monde de foot, disponible dans seulement 12 bureaux de poste de Haute-Savoie. Bonne pêche !



■ Après " Sud " de **Loustal** et " Ouest " de **Miles Hyman, Alain Beaulet** vient d'éditer " Est-Sud-Est ", 25 dessins dont 13 aquarelles hors texte d'André Juillard. Tiré à 360 ex n°/s, au format 25x32,5cm, les 24 pages imprimées sur Velin d'Arches vous emmèneront visiter Florence, Pianza, Rome... Pour seulement 680 Frs, l'Italie à ce prix là, c'est une affaire ! **Alain Beaulet Editeur**, 28 rue des Prés Hauts, 92290 Chatenay Malabry, tel/fax: 01.46.61.62.42.

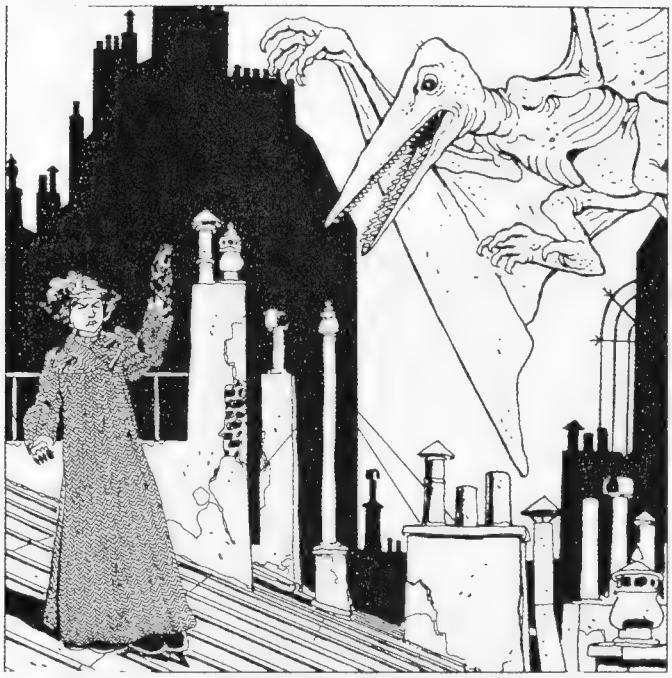
■ On ne trouve pas que de la cuisine belge aux couleurs de la bière au restaurant " L'Oeil du Bouillon " mais aussi des expositions mensuelles de planches de **Schuiten-Peeters, Geluck**, ou sur le thème des 40 ans des Schtroumpfs. Réservez vos tables à l'**Oeil du Bouillon**, 3 rue Racine, 75006 Paris (01.44.32.15.60)

■ Canal BD, le magazine de l'ALBD, distribué gratuitement dans les librairies du réseau, consacre son cinquième numéro à **Bilal**, et évidemment aux nouveautés de la rentrée.

■ A l'heure où nous imprimons, la **22éme édition du Festival de BD de Chambéry** a eu lieu. Outre les "Eléphants d'Or" qui auront été décernés comme chaque année et en présence de Pierre Tchernia, le festival, en collaboration avec les Restos

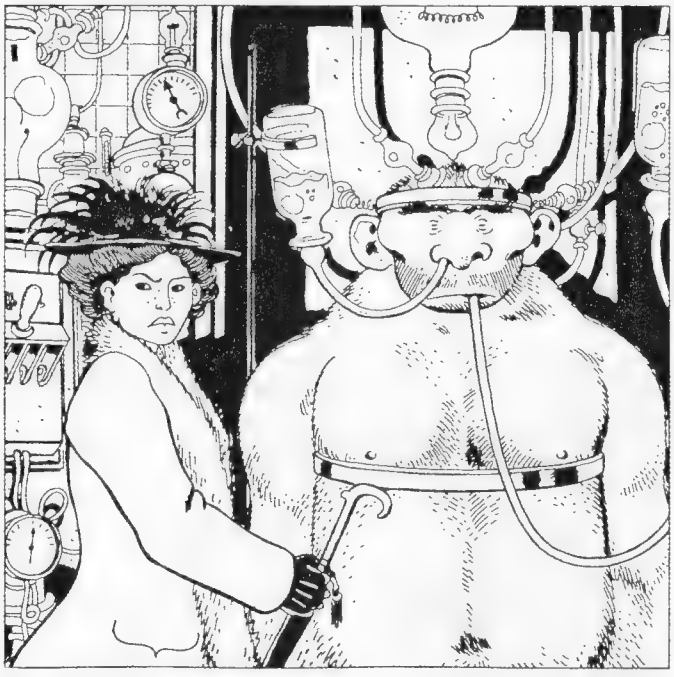
du Coeur et les Editions Glénat, aura édité "**La BD des Restos**" réalisée par des auteurs prestigieux: Bilal qui signe la couverture, mais aussi Mézières, Gotlib, Ptiluc, Moebius, Vicomte, Fred, etc., dont tous les bénéfices iront droit aux Restos. Voilà de quoi faire un énorme geste de solidarité. Lancement national de cet album (52Frs) pendant le festival. Tél: 04.79.33.95.89.

■ En attendant les prochaines monographies de **Macherot** et de **Boucq**, les éditions du "Moustique" viennent de réaliser un mini-portfolio de 10 cartes postales tirées des différentes couvertures issues de leurs précédentes réalisations. On y retrouve les ténors de la BD: **Loisel, Tardi, Schuiten, Margerin** et bien d'autres. 50 Frs la série port inclus aux éditions **Mosquito**, 1 rue des Sablons, 38120 St Egreve.



«Adèle et la bete»
- Collection: Estampe Adèle Blanc-Sec n° 1
- Format: 63 X 65 cm
- Papier vélin cuve bfk Rives 270 g
- Impression: sérigraphie 8 passages
- Tirage: 250 exemplaires numérotés et signes
- © 1997 Tardi-Casterman

«Le démon de la tour Eiffel»
- Collection: Estampe Adèle Blanc-Sec n° 2
- Format: 63 X 65 cm
- Papier vélin cuve bfk Rives 270 g
- Impression: serigraphie 8 passages
- Tirage: 250 exemplaires numérotés et signes
- © 1997 Tardi-Casterman



«Le savant fou»
- Collection: Estampe Adele Blanc-Sec n° 3
- Format: 60 X 60 cm
- Papier vélin cuve bfk Rives 270 g
- Impression: sérigraphie 8 passages
- Tirage: 199 exemplaires numerotés et signés
- Sortie: septembre 1998
- ©1998 Tardi-Casterman

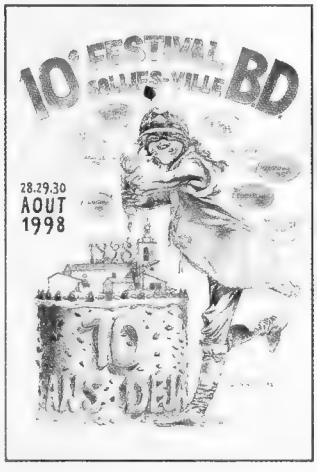
«Le mystère des profondeurs»
- Collection: Estampe Adèle Blanc-Sec n° 4
- Format: 60 X 60 cm
- Papier vélin cuve bfk Rives 270 g
- Impression: serigraphie 8 passages
- Tirage: 199 exemplaires numérotés et signes
- Sortie: octobre 1998
- ©1998 Tardi-Casterman

CHAMPAKA SPRL • 163 RUE WASHINGTON • BTE 16 • 1050 BRUXELLES • TEL: 02.343 88 70
FAX 02 346 16 09 • TVA 425 019 950 • BANQUE 210.0466427.06 • R C BXL. 455 762

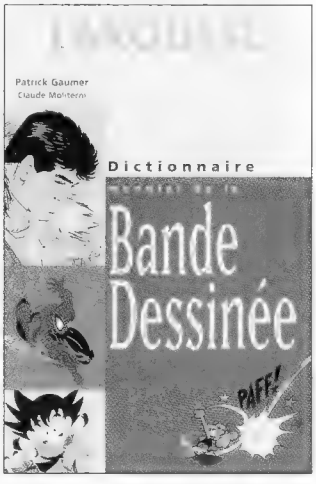
■ C'est **Manara** qui a dessiné le story board du prochain film publicitaire de Chanel. Intitulé "Le petit chaperon rouge", il a été réalisé par Jean-Luc Besson. On ne se refuse rien chez Chanel !

■ Des anthologies des grands auteurs de la BD avec biographie et bibliographie complète de l'auteur, cela n'existait que sur support papier. Et bien, aujourd'hui, cela existe sur CD-ROM et le premier invité est **Manara**, graphiquement incontournable. Peut-être un peu décevant quant à la présentation (mais c'est leur premier jet), on ne peut qu'encourager cette excellente initiative développée par les éditions Microfolie's, 2 Villa de Lourcine, 16/24 rue Cabanis, 75014 Paris, 199 Frs + port, dispo sur PC ou Mac. Les prochains titres: Moebius et Pratt.

■ Après avoir animé quelques années le festival d'Hyères, Pascal sans oublier Patricia Orsini viennent d'organiser avec brio le 10ème festival de Solliès-Ville. 10 ans d'existence, 10 ans déjà et pas une ride pour un festival original organisé dans le village de Solliès tous les ans à la fin Août. A l'occasion de ce 10ème anniversaire, l'association organisatrice A.L.I.E.N a édité un portfolio " 10 ans déjà " (sous couverrture de **Lidwine**) résumant ces 10 dernières années avec reproduction des affiches et des sérigraphies réalisées chaque année ainsi qu'une série de 10 timbres " Art-Dent " reprenant également les affiches des différents festivals. Si on ajoute à cela le catalogue du 10ème festival consacré à **Hermann**, vous pouvez obtenir l'ensemble pour 160 Frs port inclus en écrivant à P.Orsini, Le Bois du Temple, 83210 Solliès-Ville.



■ La nouvelle édition du "Dictionnaire mondial de la BD" vient de paraître aux Ed. Larousse enrichie de 250



nouvelles entrées, remises à jour et abondamment illustrée. Près de 1000 pages rien que sur la BD concoctées par P. Gaumer et C. Moliterni (315F, Ed. Larousse, 21, rue de Montparnasse, 75283 Paris Cedex 06).

■ "**BD Mode d'Emploi**" est un nouvel ouvrage sur la BD volontairement ouvert sur la découverte de ce qu'est le 9ème art. Il propose aux débutants de suivre, étape par étape, la réalisation d'un album de BD de A à Z, depuis la construction du scénario, jusqu'à la publication des planches, en passant par le découpage, la mise en page, les crayonnés, l'encrage, etc... Un manuel pratique de référence pour les jeunes débutants disponible dans toutes les librairies générales (collection Castor Poche, éd. Flammarion).

■ C'est officiel, en Octobre prochain, **Tibet** sera "timbré". En effet nos amis de la Poste Belge sortent un timbre à l'effigie de Ric Hochet et de Chick Bill. Attention, avis aux collectionneurs ! En même temps que l'émission de ce timbre, La Poste belge et le CBBD co-éditeront un mini-album à tirage limité et signé par l'auteur (375 ex), assorti du timbre avec cachet spécial.

■ L'illustration de **Lidwine** pour le Guide des Terres de Légendes va devenir une superbe affiche n°/s à 500 ex, disponible en librairie spécialisée, ou par le Triangle Rouge, organe interne des éditions Delcourt (adhésion 50Frs).

■ 800 pages, 1000 illustrations, 1500 nouveaux albums intégrés depuis la dernière édition, les chapitres traditionnels recensant plusieurs centaines de journaux, revues modernes, revues d'étude, BD publicitaire, etc, composent la nouvelle édition du BDM 1999-2000, guide indispensable des professionnels et des collectionneurs BD. A l'heure où les ventes aux enchères se multiplient (Drouot, Laval, Darnétal...) et

où les produits dérivés de la BD se diversifient, cet argus devient tous les deux ans une base de plus en plus utile non seulement à l'amateur éclairé, mais aussi au pur néophyte. Dans cette dernière édition, on retrouvera également trois nouveautés: porte-clés et BD, les figurines Pixi et Leblon-Delienne... Le tout enveloppé d'une couverture illustrée par Pratt. 295Frs aux éditions de l'Amateur, 25 rue Ginoux, 75015 Paris.

■ Dans son numéro 86, "Lecture Jeune " vous propose deux rencontres: l'une avec **Le Gall**, la seconde avec François Place et aussi un Voyage dans les Cités Obscures... Le n°87 quant à lui est presque exclusivement consacré à l'Heroïc Fantasy. Vous y trouverez entre autre un article de notre ami Richard Comballot sur les collections d'hier et d'aujourd'hui, ainsi qu'un entretien avec Doug Headline, journaliste responsable des éditions Zenda, co-fondateur du magazine de cinéma Starfix, une rencontre avec Pierre Bordage, jeune auteur de science-fiction, et aussi l'Heroïc Fantasy sur Internet. Lecture Jeune, 36 rue Emeriau 75015 PARIS.

■ La Lettre n°14 des Amis du Musée de la B.D. d'Angoulême, toujours très complète, et son billet d'humeur de l'ami Patrick, nous livre un max d'infos : salons, expos Eté Egyptien, Astérix, Cosey, les nouvelles du présent et du passé, des listings en pagaille, un jeu concours, une convention en Novembre, l'arrivée de nouvelles planches, des produits de l'Atelier Sanzot (pas la Boucherie), les dernières acquisitions, de l'actualité...

■ Ça bouge de l'autre côté des Alpes ! Une nouvelle association, Association des Libraires Suisses s'est créée de façon à promouvoir leur profession et de fidéliser un public BD tout acquis à sa cause. 17 sur 37 librairies se sont déjà ralliées à A.L.S.B.D (CP 128, 1001 Lausanne). Pour tout renseignement: François Matille (Lib. Le Lieu du Crime, tél.021/728/49/49).

"LA CASA LILIANA Ed"

vous présente le buste de

"BRAGON"

d'après

LOISEL et LE TENDRE

Hauteur : 20 cm

Résine monochrome
à partir de 1450F

Résine polychrome
à partir de 1700F

999
EXEMPLAIRES
numérotés et signés

LA CASA LILIANA - Tél. 03 44 58 54 42

■ La "**Sapristine**" est un nouveau concept des Editions **Sapristi** proposé sous la forme d'encadrement artisanal réalisé de main de maître par Martine Bonnant . La Sapristine a pour but de redonner un mouvement en relief et en 3 D. Objet de collection extrêmement rare (série très limitée, exemplaires n°/s par l'auteur), Sapristine est diffusée pour l'instant uniquement sur salon. Bout d'homme et Gil Saint André de **Kraëhn** ont été les premières mises sous vitrine. D'autres projets déposés sont en cours d'étude et de fabrication. Retenez le concept SAPRISTINE et appelez-vite au 02.99.49.59.08 (Y & M. Bonnant).

■ Après Hermann et Dany, c'est **Aidans** (qui avait dessiné "La Dynamitera") qui reprendra le flambeau de la série Bernard Prince. L'album, toujours scénarisé par Greg, sera totalement inédit et paraîtra aux éditions du Lombard.

■ L'ALBD et son réseau Canal BD ont eu le nez fin en proposant le tirage de tête d'ALPHA, signé et numéroté à 350 exemplaires regroupant les 3 histoires de la série, un cahier de 8 pages et une belle sérigraphie. Du bel ouvrage !

■ Il est né le divin Lanfeust Mag. Jour de fête aujourd'hui chez Soleil. Le numéro 3. Aventures, "Héroïcs Fantaisies", Science Fiction, avant-premières d'inédits, les amateurs du genre sont comblés. La BD déboule dans les kiosques. 18 Francs, c'est pas cher !

■ Idée originale de l'un des passagers de la traversée "Bulles d'Ecume" que de faire réaliser un petit dessin, sous

forme de composition champêtre mise en couleurs par Evelyne Tran-Lê, par chaque dessinateur présent (Moebius, Juillard, Labiano, Jusseaume, Mezières, Gioux, Lamy, Cabanes) pour éditer le faire-part de naissance de sa fille Margot. On taira volontairement son nom, mais il se reconnaîtra !

■ Musique et BD ont toujours fait bon ménage et **Year 506** en est une belle illustration. Crée par le label indépendant lyonnais "les 7 piliers", Year 506 est un livre/BD de 52 pages comprenant un CD 7 titres (35 minutes) du groupe **Happy Anger** pour 34 planches en noir et blanc dessinées par **Philou**. Un Hardcore émotionnel et engagé face à une BD politique et militante. A commander contre un chèque de 100F à : Les 7 Piliers, 113, rue F. de Pressensé, 69100 Villeurbanne.

■ Le 7ème album Le Miracle de la Vie cher à Titeuf et à son pôpa **Zep** fait partie des tickets gagnants des incontournables de la BD populaire. En prime : "Tchô", nouveauté, un petit journal mégageant arrivé en kiosque. On ouvre, on découvre, on lit et on se marre pour 10 balles !

■ Vous recherchez un scénariste ? Un bon scénariste ? Un grand scénariste ?... Alors, écrivez aux **Jeunes Scénaristes Associés** - Librairie Bulle d'Air - 41, rue Bressigny, 49100 Angers... Ils ont tout ce qu'il faut en stock, du talent et des idées !

LES ZINES LESINENT

■ **Parallèles** est une revue qui touche le monde de l'imaginaire (SF, fantastique, Héroïc Fantasy et BD). Le numéro 8 de cette revue superbement maquettée et mise en page pénètre dans les univers féminins et propose sur ce thème des rencontres et des entretiens avec **Bourgeon, Bilal et Loisel** (rien que du beau monde !). De nombreux articles sur ces mondes imaginaires, des infos sur la BD, sur la littérature SF et d'Horreur complètent cette revue bimestrielle tirée à 4000 ex et diffusée dans toutes les bonnes librairies. Vente sur abonnement 100Frs pour 4 numéros ou 35Frs le n° à Parallèles, 2 rue Félix Faure, 92600 Asnières. Le prochain dossier thématique sera consacré à la guerre. Peut-être aurons nous la chance d'y rencontrer Tardi...

■ **Reddition**, le zine allemand, consacre son dernier numéro à **Enki Bilal.** A noter la reprise de la couverture de notre mythique n°29.

■ Alph Art fanzine 97, **TAO** (Tout Art Objectif) consacre son 4ème n° à **Moebius** sous format tabloïd avec interventions de guest stars comme Andréas, Jodorowsky, J.L. Coudray et D.Goossens. Un numéro indispensable à qui veut tout posséder sur l'oeuvre du Maître. 60Frs + 11,50Frs de port à Eric Deguin, TAO, 7 rue Arthur Leduc, 14000 Caen.

■ **Le Calva de BD** n°5 est paru et pose 30 questions à **F'Murr**, qui vient de sortir les douzième album du " Génie des Alpages ". 20 Frs à Yves Meyer, 2 allée Marcel Dupré, 76960 N.D. de Bondeville.

■ **On a Marché sur la Bulle** n°11 est un zine de format A5 très complet avec des interviews de Sterne (Adler) et de Magda, ainsi qu'un article sur le futur film d'Astérix avec Depardieu et Clavier, réalisé par Claude Zidi, " Astérix et Obélix contre César ", qui sortira en janvier 99. 15 Frs à P.Bresson, 13 square Bonlieu, 10440 La Rivière de Corps.

■ Le **FBD n°8** fait le tour complet du fandom et s'entretient à l'occasion du 20ème anniversaire de PLG avec son rédacteur en chef Philippe Morin, ainsi qu'avec l'équipe grenobloise de Fun en Bulles. De l'excellent travail. 10 Frs + port à FBD, 1 avenue de Ségala, 12200 Villefranche de Rouergue.

■ Les lecteurs rennais peuvent se vanter de voir figurer dans leur bonne ville des bons zines. Depuis 4 ans, **l'Oeuf** s'affiche comme le fer de lance où les dessineux se réunissent et produisent. Cela va des histoires d'Aliceu aux conversations et reproductions de David. C'est sympa. Bien pondu. L' Oeuf - 4, rue J.-P. Calloc'h - 35000 Rennes

■ Après de longs mois d'absence, retour en force du fanzine suisse **Swof**, dont la "une" est consacrée à Andréas pour la partie franco-belge, la "deux" faisant une place importante à la BD américaine, avec une interview de Neil Adams. Swof, chemin du Liaudoz 13, CH.1009 Pully.

HÉ LES GARS CE COUP-CI PLG NOUS INVITE À FÊTER SES 20 ANS!
MAIS ALORS, ON VA ENCORE S'EN METTRE PLEIN LA GUEULE...
ET TOUJOURS POUR PAS UN ROND!
F.MARGERIN. 98

■ **PLG a vingt ans** et prépare activement son 34ème numéro annuel qui sera consacré à **Gibrat**, l'auteur du " Sursis " (dont on attend le 2ème tome avec impatience), Stanislas et Sylvain Victor, trois générations différentes d'auteurs. Outre le fait d'avoir rencontré et interviewé les plus grands noms de la BD (Tardi, Bilal, Moebius...) et de mettre l'accent sur la découverte de jeunes talents, devenus pour quelques-uns professionnels, PLG est toujours là et c'est le principal. Personne ne connaît la difficulté d'éditer un zine luxueux et toute la dépense d'énergie qui finit par émousser quelque peu votre passion. Nous sommes bien placés pour le savoir... et dans tous les cas de figure possible, nous oeuvrons tous dans le même but: celui de vous faire partager cette passion. Alors bon anniversaire et rendez-vous en 2018 !

■ **Ailleurs** est un fanzine de 28 pages noir et blanc qui vous propose de bonnes critiques d'albums, des interviews et de la BD de jeunes auteurs très prometteurs (B. Vieillard, Quickie et GH 94, Kano). Leur 12ème numéro présente un dossier spécial mangas très bien fait. Sachez également que l'équipe d'Ailleurs organise une émission BD tous les jeudis de 19 h à 20 h sur la radio nantaise Jet FM (91.2) et qu'ils cherchent de nouveaux collaborateurs pour le zine. Ailleurs, 63, rue de la Commune, 44400 Rézé. 16F.

■ Fabrice Lebeault et Jean Tabary font la une du numéro 4 de **La Gargouille**, fanzine de bonne qualité imprimé sur couché brillant au format A5, et qui ne coute que 15 Frs ! La Gargouille ruisselle de bonnes choses. Vous pouvez donc adhérer à cette association pour 100 Frs en échange de quoi vous recevrez 3 numéros et de nombreuses surprises. Pour plus d'infos: La Gargouille, 9 impasse des Courtilles, 91500 Champigny. Tél: 01.48.81.78.08

LA LIBRAIRIE
de bande dessinée sur Minitel

7 jours/7
24 heures/24
Expédition
dans toute la France

avec 3615 BDFIL®
• Commandez
• Offrez
• Consultez

Tous les albums disponibles chez les éditeurs grâce à une recherche bibliographique multicritère.

■ Tous les albums par Titre-Série Dessinateur - Scénariste - Genre ou Public.

■ Les nouveautés et parutions de l'année en un clin d'œil...

■ Les indispensables, une sélection des albums coup de cœur de BDFiL®

■ Dites-le avec des BD, BDFil® se charge du reste ! Rubrique/Offrez toute la BD

■ Les prévisions, le programme des éditeurs quelques mois à l'avance !

■ Vos petites annonces Vendez-Achetez en direct sur le forum BDFiL®

■ Avec le Quizz BDFiL® jouez et Gagnez 3000 F de BD par mois

3615 code BDFIL®
Toute la BD dans un fauteuil !
BDFIL est un service proposé par la librairie NATION

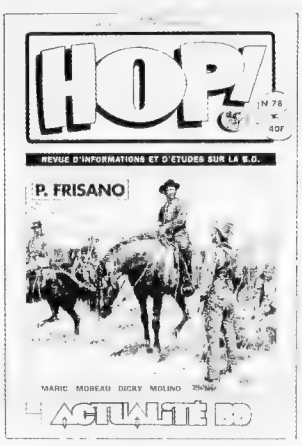
NATION
4, boulevard de Charonne
75020 PARIS
Tél. 01 43 73 01 04

■ Les Compagnons Normands du zine **To Bulle or not to Bulle** consacrent leur 5ème numéro à Pellerin et à d'autres nouvelles. Présents à Brest, nos amis n'ont pas hésité à faire quelque 400 kilomètres pour promouvoir leurs zines. Chapeau les Normands !

■ **Préam-Bulle** est le complément d'infos indispensable pour tout connaître sur ce qui se fait de beau et de bon du côté de chez nos amis Belges. Devenez "Chevalier de la Bulle" et renseignez-vous au CNBD Belge.

■ **Stripschrift**, le plus ancien des fanzines européens voire du monde, consacre son 311ème (vous avez bien lu : 311 !) numéro à **Blanc-Dumont** pour la reprise de "La Jeunesse de Blueberry". Siège social: Postbus 84206, 3009 CE Rotterdam.

■ **Hop n°78** : Nouveau numéro de l'inlassable et consciencieux confrère Louis Cance qui s'excuse toujours dans l'édito du retard pris à réaliser un numéro (Faites un peu ce qu'il fait depuis 20 ans et vous verrez !) et qui nous fait découvrir **P. Frisano**, auteur de BD peu connu du public bédéphile (Hé les fans, faudrait peut-être s'intéresser aux anciens, ceux qui ont défriché, ceux qui ont cultivé, ceux qui sont les pères spirituels de nos dessinateurs actuels). Oncle Louis est là pour nous les rapeller et on ne peut que s'incliner devant sa modestie et son éternelle passion. Et en plus, il y en a pour tout le monde: les collectionneurs, les amateurs de scoop, la revue de presse. On vous le dit et on vous le répète, c'est bourré d'infos. 40 Frs le n° auprès de Hop, 56 Bd Lintilhac, 15000 Aurillac.

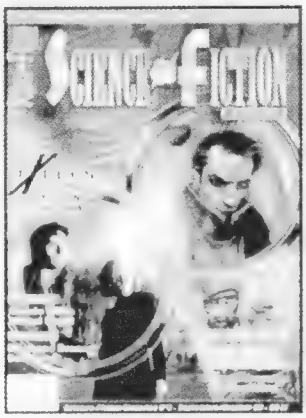


IN PRESS

■ Bourgeon, Moebius, Juillard et quelques autres ont planché sur le thème de la philosophie dans le **Nouvel Observateur** n°2802.

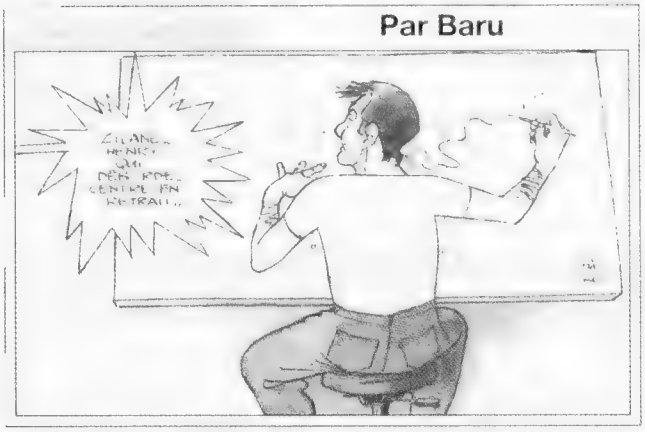
■ **Marie-Claire** du mois d'Août a publié un supplément de 24 pages Spécial Sexe très largement illustré par Jim Brunier (eh oui, encore un qui a publié ses premières pages dans Spristi n°20) sous la houlette de BD Médias.

■ **SPIROU** vient de fêter ses 60 ans. Juste avant la publication de son dernier album " Machine qui Rêve ", le célèbre groom, créé par Rob-Vel en 1938, puis successivement repris par Jijé, Franquin, Fournier, Nic et Cauvin et maintenant le duo Tome et Janry, a traversé l'été dans les pages du journal "France-Soir", tel le phénix renaissant de ses cendres. Son nouveau look aura-t-il les faveurs de ses fans ?



■ **Science-Fiction Magazine** n° 3 d'Octobre 98 s'entretient avec Bilal.

■ Pendant la Coupe du Monde de Football (vous savez, " et 1, et 2, et 3-0 ! ") plusieurs dessinateurs dont Adamov, Baru, Denis, Godard, Rochette, Savard, Schlingo, Tronchet et Vicomte nous ont montré leur façon de voir le Mondial. C'était chaque jour dans les pages de "**France-Soir**".



EX LIBRIS

■ 300 ex n°/s°, 13 passages couleur, elle est enfin disponible la tant attendue 8ème sérigraphie "starwatcher" de **Moebius** éditée par Stardom (prix de vente : 650 F). Egalement au programme pour novembre, un portfolio "J. Hendrix", une série de 8 images érotiques "X Libris" (300 ex n°/s°, 230F). Tous ces objets et belles images sont diffusés par Anthracite (tél. 01.46.22.28.10).

■ Toujours à Brest, Dominique mène la barre dans sa boutique **Excalibulle** depuis un an. Les ex-libris signés d'auteurs sont offerts gratuitement aux clients. Sympa ! Pas de profit. Demandez et vous recevrez! Bon vent à toi dans la rade Dominique !

■ Suite à l'expo d'originaux de **Gir/Moebius** annoncée dans le dernier numéro, La librairie Bédé en Bulles a réalisé un superbe ex-libris de Moebius n°/s . Etant donné le prix de vente (30 frs) et le tirage très limité (75 ex.), cela nous étonnerait beaucoup qu'il en reste. Mais on ne sait jamais ! (tél / fax : 04.68.35.35.25).

■ Le programme de fin de saison 1998 de la **Galerie Raspoutine** est alléchant : ex-libris numérotés et signés à gogo, Mézières, Hausmann, Dany, Lambil, Renaud, Gimenez, Berthet (tiens, tiens), Derib, Marini, Francq, tout ce petit beau monde s'affiche à moins de 100 exemplaires. Expo Marini, Dufaux. Rencontre, dédicace, vernissage avec les auteurs. Bref, du beau, du bon, du Lorenzo quoi !.

■ Après avoir inventé l'ex-libris BD, notre ami Yves Schlirf invente l'ex-libris sous forme de carnet de croquis n°/s à 200 ex par les auteurs. Chevillard pour son album " Le Pont dans la Vase " est le premier à livrer tous les projets qu'il a imaginés pour la couverture de l'album. **Lib. Schlirf-Book**, 752 Chaussée de Waterloo, 1180-Bruxelles.

DBD

LES DOSSIERS DE LA BANDE DESSINÉE

N°1

24 pages d'informations

+ Le Dossier 48 pages sur un auteur

Le Magazine accompagné de son Dossier 78FF

Magazine trimestriel

Pour amateurs, collectionneurs ou passionnés de BD.

En vente dans toutes "les bonnes librairies".

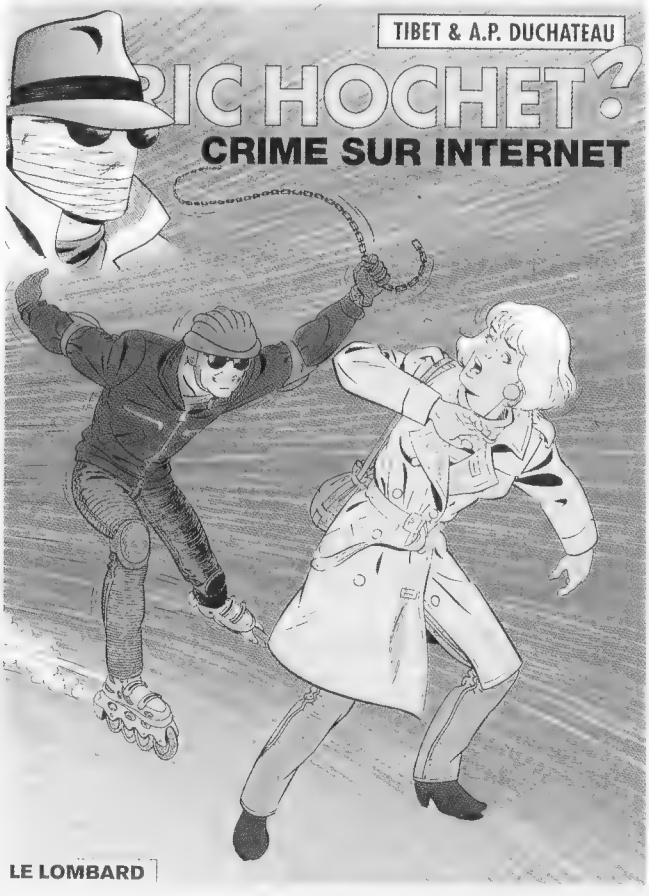
Abonnement pour 4 numéros France : 290 FF.
Etranger: 320 FF (Uniquement par mandat international).
DBD - 4, rue Crétet - 75009 Paris
Tél: 00 33 (0)1 42 80 45 14
Fax: 00 33 (0)1 42 80 50 67

■ Lors du précédent numéro, notre maquettiste a joué au prestidigitateur et a fait disparaître l'article consacré aux objets réalisés par la galerie **Daniel Maghen**. On répare vite cette erreur en vous précisant que les réalisations faites par Daniel méritent d'être vantées dans Sapristi. Cette galerie fait " dans la jaquette ", la jaquette BD, précisons le tout de suite, numérotée et signée par des auteurs pretigieux: Vance, Rosinski, Le Gall, Vicomte, Gimenez, Juillard et bien d'autres encore. Outre ces jaquettes qui viennent envelopper joliment les albums correspondants, sont simultanément édités des marque-pages eux aussi numérotés et signés par l'auteur. Ce sont sont à coup sûr de très belles réalisations que les collectionneurs vont s'arracher dans quelques temps. Peut-être encore disponibles pour un prix raisonnable qui oscille entre 190 et 230 Frs pour les jaquettes, et 40 à 50 Frs pour les marque-pages. Mentionnons que cet éditeur réalise également de très belles sérigraphies (Jusseaume, Le Gall, Tota...). Liste disponible chez **Daniel Maghen, 12 rue N.-D. des Champs, 75006 PARIS, tél 06.07.30.31.66.**

LU & APPROUVÉ

LE LOMBARD

■ ***Ric Hochet T. 60, Crime sur Internet, Tibet/Duchateau***
Inattendue cette couverture du 60ème album de Ric Hochet sans Ric Hochet ! Il est vrai qu'après sa disparition dans le Gouffre de l'Enfer, Nadine est résolument prête à le venger. Tibet et Duchateau ont-ils mis volontairement fin au célèbre détective de chic et de choc ? Enquête et en quête de vérité, Nadine saura-t-elle prouver que l'intuition féminine est aussi bonne que celle de son grand ami ? C'est la première fois également que l'auteur ose nous montrer les fesses de Nadine (Oh!), raison supplémentaire pour lire cet album... Une série qui s'adressera bientôt aux adultes si cela continue ! A.L.



CASTERMAN

■ ***Adèle Blanc-Sec: Le Mystère des Profondeurs (Tardi)***
Prépubliée dans Libération cet été avec un dossier hebdomadaire réalisé sur le travail de Tardi, Adèle Blan-Sec revient dans " Le Mystère des Profondeurs ". On est en mars 1922. Il pleut à Paris. Adèle a une rage de dents tenace. Mais cela tombe à propos car " le dentiste ", surnom d'un brigand notoire en raison de sa mâchoire très particulière arborant une dentition " pourrie ", vient de purger sa peine et sort de prison. A peine est-il dehors qu'un de ses complices est retrouvé assassiné.. Adèle n'a pas fini de souffrir. On replonge très vite dans l'univers des années 20 cher à Tardi. Paris la nuit, sous la pluie, et " ses chevaux de bataille ": l'armée, la police et la religion. Grande tournée en province de l'auteur prévue fin octobre - début novembre, et mise en vente de 6 cartes postales Adèle (45Frs), d'un mini-agenda 1999 (50Frs), d'un calendrier 99 (50Frs), et d'une silhouette de 1,40m d'Adèle (160Frs) dans toutes les bonnes librairies-papeteries. A.L.

DUPUIS

■ ***Jérémiah T 21: Le Cousin Lindford (Tibet/Duchâteau)***
Le clonage d'une brebis en 1997 et les terribles expériences du dr Mengélé pendant la Seconde guerre Mondiale sur le corps humain, il n'en fallait pas plus à Hermann pour nous livrer une nouvelle histoire fondée sur l'actualité brûlante et dérangeante. Jérémiah et Kurdy tenteront de démanteler ces laboratoires de " faiseurs de clones " dont le cousin Lindford a miraculeusement échappés. Quand parfois la réalité dépasse la fiction...avec un graphisme d'Hermann toujours aussi époustouflant. A.L.

■ ***Largo Winch T 8, Voir Venise... (Francq/Van Hamme)***
Après deux épisodes de guérilla en Birmanie, on retrouve notre milliardaire en blue jeans embarqué dans une nouvelle aventure dans " Voir Venise... ". Van Hamme

renoue enfin, et ce pour notre plus grand plaisir, aves les problèmes économiques et financiers que rencontre le Groupe W, propriété de Largo Winch. Le scénario nous amène à Paris, New york et évidemment Venise, dans un suspense constant où se melangent poursuites, meurtres, trahisons et moments de plaisir... Quant au dessin, on se régale ! Le coup de crayon de Francq est de plus en plus sûr, particulièrement en ce qui concerne les contours féminins. Les images de Venise, délicieusement colorées, font rêver. On n'attend qu'une chose: la suite... et très vite ! L.S.

■ ***Yoko Tsuno, La Jonque Céleste (Leloup)***
Pour le retour de Yoko Tsuno, Leloup nous emmène en Chine féodale. C'est grâce au translateur, fabuleuse machine à remonter dans le temps, que notre petite japonaise découvre cette époque afin d'y modifier le cours de l'Histoire pour sauver Sin-Yi, la 3ème épouse de l'Empereur Tchen Tsong, sacrifiée à l'âge de 6 ans. Beaucoup d'aventure et d'émotions dans cet album, qui s'adresse à tous les publics. A.L.

■ ***Houppeland T 2 (Tronchet)***
Second et dernier volet de cette histoire où nous retrouvons René Poliveau et Arlette champagne activement recherchés après leurs spectaculaire attaque de l'Hôpital de la santé. Dans un pays imaginaire où la jubilation et le rire sont obligatoires, le Président Nöel est assassiné. Elu au tirage de la fève de la galette des Rois, le nouveau Président "

Nöel est assassiné. Elu au tirage de la fève de la galette des Rois, le nouveau Président " Mardi-Gras " impose les masques et les déguisements. Mais c'est sans compter sur les terroristes et leur chef " Paco Tison " qui assassinent à leur tour le nouvel élu. Cela pourrait continuer longtemps, si René et Arlette ne veillaient. Arriveront-ils à donner enfin à toute la population ce jour de fête et de liberté où chacun agira à sa guise ? Le rêve au bout de ce cauchemar... A.L.

■ **Le Prince des Ecureuils, (Hausman/Yann)**
Après l'album " Trois Cheveux Blancs ", Yann sort une nouvelle fois des sentiers battus pour réaliser en compagnie du talentueux Hausman un petit conte cruel et pervers où Roufol, un petit écureuil, rêve de devenir un preux chevalier. Arrivé à ses fins grâce à des noisettes magiques, il assouvira une implaccable vengeance envers ses congénères. Jusqu'au bout de la vilénie, jusqu'au bout du mur de la honte... Il était une fois, il y a bien longtemps, un gentil petit écureuil... A.L.

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

■ **Henriette, Une Envie de Trop, (Dupuy/Berberian)**
Pilier de " Je Bouquine ", Henriette est devenue l'autre personnage important avec Monsieur Jean du duo Dupuy/Berberian. Histoires courtes et drôles où Henriette consigne dans son journal intime toutes les petites manies et les misères des gens qui l'entourent. Un album plein de tendresse, où Henriette se confronte toujours à l'incompréhension de ses copines. Et quand tout va mal, il ne lui reste plus qu'une solution: s'évader par le rêve pour prendre de l'altitude sur les problèmes de la vie quotidienne A.L.

■ **Les Technopères T 1, La Pré-Ecole Techno, (Jodorowsky / Janjetov / Beltran)**
Voici enfin la parution du tant attendu Technopères. L'attente est généreusement récompensée: toute la mise en couleurs a été revue par Beltran, et cela pour le bonheur du lecteur qui découvre une version de l'album autrement plus jolie que ce qui a été prépublié dans Bo Doï. Essayez de comparer pour voir... Le dessin de Janjetov est littéralement transfiguré par le travail de Beltran, qui s'est également chargé de redessiner tout ce qui concerne les mondes virtuels. Le résultat est un album somptueux, luxueux même, dont le scénario est à la hauteur de la réalisation. Une série qui promet d'être une véritable sage digne des Méta-Barons, où nous suivrons le récit d'Albino, ou comment est-il devenu Technopère Suprême malgré un destin qui semblait plus que sombre... G.L.

■ **Le Sommeil du Monstre (Bilal)**
La sortie d'un nouveau Bilal est toujours un évènement. Grand renfort de promotion de l'album Le Sommeil du Monstre chez les Humanoïdes Associés qui " chouchoutent " leurs auteurs comme il se doit: dossier de presse avec interview de l'auteur et illustrations de l'album, carton d'invitation pour un cocktail au " Bash " en présence de l'auteur, nuit Bilal à la FNAC Etoile avec rencontre et séance de dédicace. Les Humanos ne font pas dans la dentelle. On parle d'un tirage de l'album avoisinant les 400000 ex en premier jet ! Bilal définit cet album comme une oeuvre sur la mémoire, sur l'éclatement de la Yougoslavie, pays dont il est originaire. Difficile d'aborder le sujet sans montrer les violences et les horreurs de cette guerre. Nous découvrons dans le premier volume de ce qui sera une trilogie, Nike, un homme né orphelin sous les bombes. Il bénéficie de facultés mémorielles particulièrement développées, au point qu'il se souvient jusqu'aux premiers jours de sa vie. C'est ainsi qu'il se rappelle d'Amir et Leyla, deux autres orphelins qui partageaient son berceau à Sarajevo. Séparés depuis, il n'aura de cesse de vouloir les retrouver, mais il semble ne pas être le seul à leur recherche. De sombres obscurantistes les convoitent tous les trois, et ils ne sont que des simples pions dans un immense complot à l'échelle planétaire. Difficile de résumer cette histoire, qui, si elle est passionnante, est tout de même parfois dure à suivre. Mais c'est tout là l'intérêt. Bilal va démontrer une fois de plus qu'en dépit des montées de l'obscurantisme, de l'intégrisme, et autres formes d'intolérance et de violence, les valeurs humaines aussi simples que l'amitié et l'amour finissent toujours par triompher. La technique abordée au niveau du dessin est différente des autres albums, puisque Bilal a peint chaque case comme autant de petits tableaux séparés, mis bout à bout pour former les planches. Le dessin peut paraître certes un peu moins fouillé, peut-être même parfois " brouillon ", mais les couleurs utilisées avec l'acrylique et les pastels insufflent la vie à l'ensemble. Un fait certain, et Bilal le dit lui-même, on n'attendra pas six ans pour lire le second volet de cette trilogie. A.L.

DELCOURT

■ **Arcanes T 1, Le Baron Fantôme, (Pécau / Campoy / Pignault / Rabarot)**
Distribution de cartes qui ressemblent à de simples tarots mais qui ont le pouvoir d'influencer sur le hasard et de prévoir le futur proche. Dans ce premier album dessiné par R. Pignault et Fred Campoy, une organisation secrète, plus ou moins affiliée à la C.I.A., réussit à se procurer des cartes et à former les agents capables de les manier. Ce projet appelé " stargate " a réellement existé aux U.S.A. Il consistait, avec des moyens énormes, de tenter d'utiliser le paranormal en employant des médiums et des voyants. Ce fut un échec colossal. A l'inverse du tarot qui cherche à expliquer et à ordonner, Arcanes permet de changer les données. Tout est basé sur la statistique et la théorie du chaos. Plus un événement a des chances de se réaliser, plus il est facile à manipuler et vice versa. Ces maîtres du hasard nous propulsent à vitesse "grand V" dans ce passé riche en rebondissements et articulé de main de maître avec à la barre deux manipulateurs de génie. A consommer de toute urgence. Y.B.

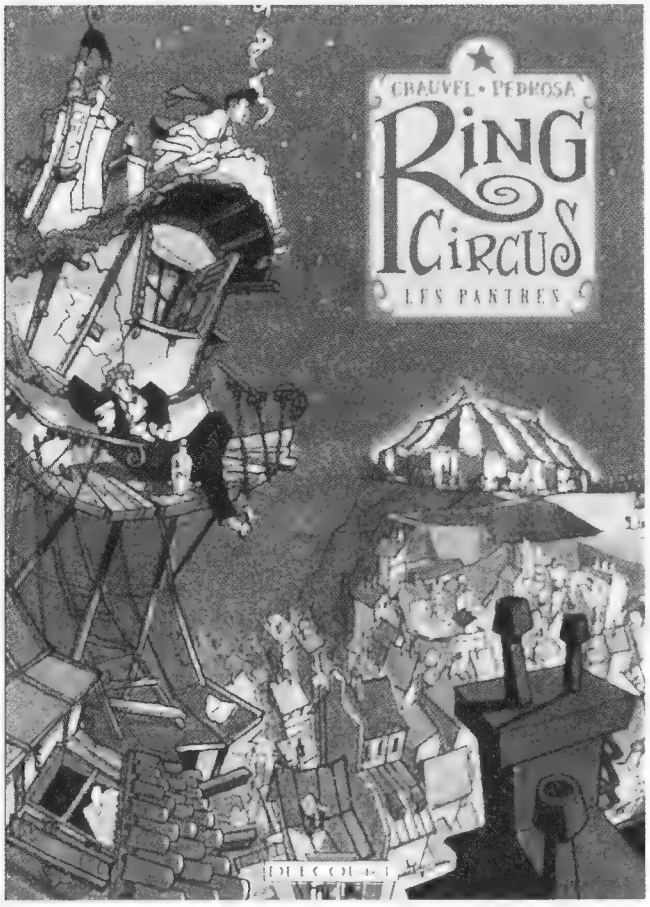
■ **Donjon T 1, Coeur de Canard, (Sfar/Trondheim)**
Premier album de la nouvelle collection " Humour de Rire " des éditions Delcourt, Donjon de Sfar et Trondheim est un vrai délice. Ils détournent avec humour le genre Héroïc-Fantasy pour créer un univers

farfelu où un canard dont on a arraché le coeur va devenir un héros. L'ambiance est des plus sympathique et on se surprend à rire volontiers des maladresses de ce canard et son lézard volant de compagnon. A eux deux, ils doivent protéger un donjon de l'assault d'étranges créatures cagoulées qui conversent dans des égoûts puants... Ne laissez surtout pas passer cet album surprenant, d'autant que le prix est vraiment attractif: 58 Frs ! (Ah, si tous les albums étaient à ce prix là...) G.L.

■ **Le Poisson Clown T 2, Christina, (Chauvel/Simon.)**
La paire Chauvel-Simon s'attaque avec intérêt aux romans noirs et aux polars des années 40. Après avoir aligné des armadas ferroviaires se mitraillant perpétuellement, nos deux compères se lancent dans la tradition des oeuvres hollywoodiennes : de l'action, des poursuites, des règlements de comptes. Et tout cela à cent à l'heure. Y.B.

■ **Marcel Proust - A la Recherche du Temps Perdu, (Heuet.)**
Adapter l'oeuvre de l'univers Proustien est une sacrée gageure. C'est ce que S. Heuet est en train de réussir en défiant l'écrivain français par l'image en bulles. Le projet monstre est prévu en 12 volumes. Marcel Proust était aussi peintre, et sa peinture il la pensait en images. S. Heuet l'a compris, il s'est rendu sur les lieux, a pris des clichés, a consulté divers ouvrages sur la vie de l'auteur. Cette recherche, S. Heuet nous l'offre en restant fidèle et nous décrit l'oeuvre comme novatrice... A suivre... Y.B.

■ **Ring Circus T 1, Les Pantres, (Chauvel/Pedrosa)**
C'est décidé, Jerold s'engage dans un cirque. Non seulement il vient de se faire virer du magasin où il travaillait, mais il est aussi tombé amoureux de Mademoiselle Blanche, la magnifique écuyère du Ring Circus. Anthonin, lui, choisit d'abandonner ses études de médecine, au grand dam de son père qui le met à la rue. Après une soirée arrosée avec Jerold, il se laisse embarqué à



bord de ce cirque en destination de la Ruskovie. Mais une fois engagés, tous deux découvrent qu'il y règne une ambiance plutôt malsaine, surtout lorque l'un des animateurs est retrouvé assassiné... Première oeuvre du jeune Cyril Pedrosa, Ring Circus est sans conteste un des plus beaux albums de la rentrée. Un graphisme novateur (même si on sent un peu que Pedrosa a travaillé chez Disney, notament en ce qui concerne les animaux et le personnage de Blanche), des couleurs flamboyantes, et un scénario prometteur signé Chauvel (décidement très productif): voilà qui en fait un album suffisemment " étonnant, divertissant, éblouissant " pour que vous vous jetiez dessus... G.L.

DARGAUD

■ **La Quête de l'Oiseau du Temps** est sans aucun doute l'évènement éditorial de cette fin d'année . La sortie de l'album du trio Lidwine, Loisel et Le Tendre.
A cette occasion, les "3 L" nous ont concocté un somptueux tirage de tête noir et blanc (le vrai) qui fera office de mémoire dans le 9ème Art. Le tirage de tête est enrichi d'un cahier de 15 pages fait d'esquisses, de croquis, de courriers d'échanges. Le résultat est le fruit de 5 années de travail, de recherche et de passion partagés à 3. Et tout cela sous la houlette des Editions du Granit. (A ce propos, une exposition itinérante Loisel verra le jour prochainement). Loisel et Lidwine au dessin, Le Tendre au scénario. Y.B.

■ **Les Formidables Aventures Sans Lapinot, Ordinateur mon Ami, (Trondheim)**
Lewis Trondheim encore à l'honneur, mais chez Dargaud cette fois-ci, avec un recueil de sketchs parus dans la revue informatique SVM, tous plus drôles les uns que les autres. Au programme, tous les travers de l'informatique, revus et corrigés à la sauce humoristique Trondheim, dont on se dit qu'il doit connaître de près cet univers. Tout le monde en prend pour son grade, aussi bien l'utilisateur professionnel que l'overdosé de jeux vidéos. A lire entre les chargements intempestifs des pages internet...
G.L.

■ **Les Innommables T 7, Poupée de Bronze, (Yann/-Conrad)**
Septième épisode de cette saga culte panachée d'humour corrosif, de cruauté et d'attendrissement. On retrouve nos héros américains Mac, Time et Tony dans cette guerre de Corée où les ricains se font tailler en pièces par la vermine communiste. Mac est préposé aux loisirs du camp et devra s'occuper d'organi-

ser un show avec Marylin Monroe pour remonter le moral des troupes. Mais l'infâme " Poupée de Bronze " veille et enverra Alix, le grand amour de Mac, lobotomisée, tuer le (sex) symbole que représente Marylin Monroe pour les Etats-Unis. A.L.

■ **Alix, Les Barbares, (Martin/Moralès)**
Nouvelle expédition pour Alix et Enah, envoyés par César sur les bords du Rhin à la limite des territoires barbares pour enquêter sur le tribun Carbo qui aurait fait construire un fort extraordinaire. Soulignons le très beau travail de reconstitution historique que présente le scénario et gageons que sur les prochains albums l'élève de

Martin, R.Moralès, parviendra à se défaire de la raideur de tous les personnages. Signalons également la parution chez le même éditeur d'une monographie "L'Epopée d'Alix ", entretien avec l'auteur par M.Robert. A.L.

■ **Les Rapaces T 1, (Marini/Dufaux)**
Ceux qui vont feuilleter les pages de Rapaces vont une fois de plus rester bouche-bée devant tant de talent et de beauté. Avec cette nouvelle série, Marini change d'ambiance et d'univers, et affine son style. Succession de cadrages plus que jamais cinématographiques et de couleurs tour à tour froides puis chaleureuses. Dans Rapaces, on ne plaisante pas et le scénario de Dufaux, bien que parsemé d'humour noir, n'est pas là pour vous faire rire, mais plutôt frissoner. Un couple de policiers enquête sur une série de décès des plus étranges: tous les cadavres sont retrouvés vidés de leur sang, une aiguille planté derrière l'oreille. Mais le surnaturel ne s'arrête pas là, surtout lorsque que nos deux enquêteurs découvrent que notre monde est infesté d'êtres étranges, qui ont pénétré notre société à tous les niveaux du pouvoir... G.L.

■ **Valérian T 17, L'Orphelin des Astres, (Mézières)**
Valérian et Laureline sont de retour ! Poursuivis par le Quatuor Mortis depuis l'album précédent, ils doivent protéger le fils du calife d'Iksaladam qui fait l'objet de la convoitise de tous les mercenaires de l'espace. Il faut dire que la prime offerte par son père s'élève tout de même à 100 billiards de poutibloks ! S'engage donc une folle course poursuite qui, à la manière d'un road-movie, nous fait rencontrer des personnages et des lieux pour le moins étonnants et coquasses. Laureline va même devenir star de cinéma ! Même si la fin de l'album nous fait penser " Tout ça pour ça ! ", ne boudons pas notre plaisir et savourons cet épisode de Valérian pour ce qu'il est: un formidable moment d'évasion intergalactique, où le scénario nous promène de situation en situation, toutes plus farfelues les unes que les autres. G.L.

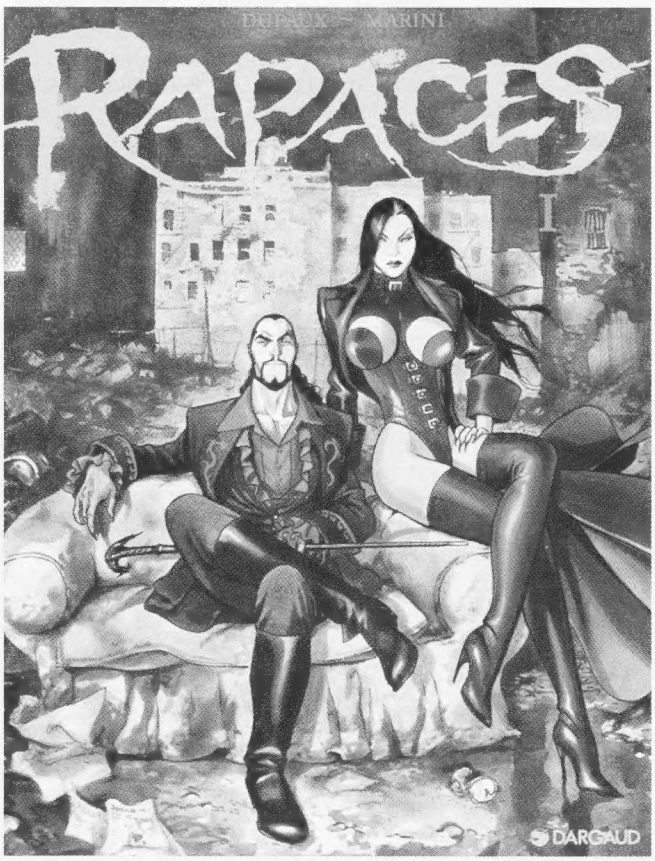
TONKAM

■ **L'Histoire des 3 Adolf T 1 (Tezuka)**
Un sujet grave que celui que qu'a choisit d'aborder Osamu Tezuka. Avec l'Histoire des 3 Adolf, il nous ramène peu avant le début de la seconde guerre mondiale. Togué, journaliste japonais envoyé en Allemagne à l'occasion des JO de Berlin, voit son frère Isao assassiné alors que ce dernier allait lui remettre un document prouvant l'origine juive d'Hitler. Il n'aura alors de cesse de retrouver les assassins de son frère, devenant alors le témoin de l'horreur, de l'infâmie et de la bêtise humaine. Des titres comme l'Histoire des 3 Adolf ou Bouddha réussissent à faire changer l'opinion face à ce qui était " l'invasion manga " il y a encore peu de temps. Aujourd'hui, les mangas se sont bien intégrés au paysage BD français, et on peut affirmer que c'est en grande partie grâce au combat mené par cette maison d'édition. On en veut d'autres comme celui là ! G.L.

■ **Cat's Eye T 1, (Hojo)**
Certains d'entre vous se souviendront surement de Cat's Eye, un des dessins animés à succès de la fin des années 80. Et bien voilà enfin l'histoire de nos trois voleuses préférées éditée en France ! Pour les incultes, rappelons les faits. Cat's Eye est le nom d'un café tenu par trois jolies soeurs, qui la nuit dérobent des oeuvres d'arts dans musées et chez les riches collectionneurs. Leur but est de retrouver leur père, un peintre allemand, en réunissant sa collection. Sur leur chemin, elles croisent l'inspecteur Toshio, qui est amoureux d'une des trois soeurs. Humour, charme et action au programme de ce manga qui sera sans nul doute un succès pour les éditions Tonkam.
G.L.

SOLEIL

■ Deux nouvelles productions de **Serge Fino**, avec tout d'abord le tome 3 des **Soleils Rouges de l'Eden** où vous retrouverez la belle Oloia, Ylone et Endome enfin dans le domaine des dieux. Sur un scénario de **Hervé Poudat**, vous en apprendrez un peu plus sur cette histoire qui mérite vraiment le détour. Egalement en vente, le tome 4 des **Ailes du Phaeton**, sur un scénario de **Crisse** qui remplace au pied levé Tarquin, avec autant de réussite d'ailleurs, où vous apprendrez que le marin uliat est devenu amnésique depuis 9 ans et qu'il se trouve maintenant dans un monde parallèle au sien. Retrouvera-t-il la mémoire et surtout retrouvera-t-il la princesse saphir ? Vous le saurez en lisant cet album, où l'on remarque que le dessin de Serge Fino a changé et c'est tant mieux pour nous. On attend les suites de ces deux series avec impatience ce qui ne devrait pas tarder vu que Fino est un dessinateur prolifique, ce qui arrange bien nos affaires à nous, fans de BD que nous sommes.
S.S.



■ **Marlysa T 1, Le Masque, (Gaudin/Danard)**
Enfin le retour de J.P Danard, plus connu dans Sapristi sous le nom de Dan, dans une aventure 100% heroic-fantasy intitulée "Marlysa". Sur un scenario de Jean-Charles Gaudin, Dan (souvenir, quand tu nous tiens!) fait preuve d'une exellente maturité dans son dessin et nous prouve encore une fois que l'on peut réussir dans la BD, surtout quand on vient d'un fanzine comme le nôtre (un peu de paumade ne fait jamais de mal!). Nous lui souhaitons donc une très longue et prometteuse carrière chez Soleil. En ce qui concerne l'histoire, sachez seuleument qu'il s'agit de celle d'une femme masquée, à vous de découvrir la suite. S.S.

■ **Fatal Jack T 2, Dirty Fatal Jack, (Djian/Zibel/Floch)**
Nous allons enfin savoir ce que Les trois compères J.B.Djian, A.Zibel (scénario) et Adrien Floch (dessin) ont réservé à Fatal Jack, le soi-disant assassin du gouverneur Maxwell, dans cette suite et fin tout simplement intitulée "Dirty Fatal Jack". Enfin une aventure en seuleument 2 albums, ce qui n'est pas négligeable si on compare à toutes ces interminables séries que nous sortent à longueur de temps les éditeurs. Relisez le premier tome avant de vous plonger dans le deuxième pour bien comprendre la trame, ça vaut le coup d'oeil. S.S.

■ **Troll de Troy T 2, Le Scalp du Vénérable, (Arleston/Mourier)**
Nous retrouvons dans ce tome 2 des aventures de Trolls de Troy, par Arleston et Mourier, Tetram le troll et sa fille adoptive Waha, obligés de partir à la recherche d'une mèche de cheveux du vénérable Rysta Fuquatou, responsable de l'attaque de leur village, afin de pouvoir délivrer les survivants prisonniers. Toujours autant d'humour et de sang pour ce second volet où l'on retrouve avec un plaisir non dissimulé le monde de Lanfeust. S.S.

■ **La Porte Ecarlate T 1, Les Irradiés, (Ledroit)**
Nouvelle série en deux albums chez Soleil, avec Olivier Ledroit, un des bons petits jeunes de la B.D. On retrouve cette fois ci une histoire de science-fiction, peuplée de personnages et de créatures tous plus difformes et étranges les uns que les autres et qui se propose de décrire le pire cauchemar que puisse faire un écologiste. Vivement la suite quoi ! S.S.

■ **Le Chant d'Excalibur T 1, Le Réveil de Merlin, (Hubsch/Arleston)**
Encore et toujours Scotch Arleston au scénario pour cette nouvelle BD d'héroic-fantasymais avec cette fois-ci un nouveau venu dans le dessin, j'ai nommé Eric Hubsch. Traitée sous le mode de l'humour, retrouvez la légende des chevaliers de la table ronde dans cette aventure où, pour une fois dans ce monde de brute, le héros est en fait une héroïne. Ça nous change un peu et on en redemande. S.S.

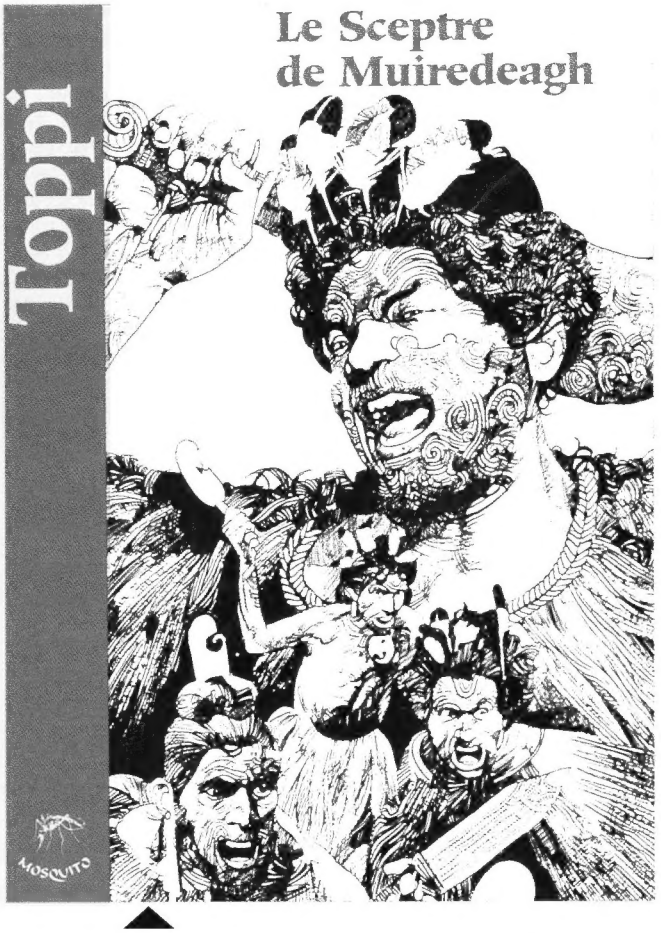
■ **Léo Loden et Jules sauvent la coupe du monde, (Arleston/Carrere)**
A peine la coupe du monde de football finie (" on est les champions ! "), une multitude de livres sur le foot sortent sur le marché et la BD n'échappe pas à la règle. Je dirais même plus avec ce hors-série de chez Soleil intitulé "Léo Loden et Jules sauvent la coupe du monde" sorti avant la coupe du monde ("et ils sont où les brésiliens ?"). Une occasion pour nous de retrouver notre inspecteur préféré et son tonton, ainsi que les joueurs français qui nous ont fait rêvé, n'est-ce pas mesdames, pendant 2 mois (3/0 !). En tout cas, Scotch Arleston et Serge Carrere ont réussi leur pari car les dessins sont très ressemblants, et le scénario bien ficelé. Avis aux amateurs de BD et aux fouteux, que les autres passent leur chemin. S.S.

VENTS D'OUEST

■ **"Mémoires d'un incapable" (Editions Vents d'Ouest). 120 pages noir et blanc. 118 F).**
Commence par le plus tragique des faits divers. Albert Laforge vient de tuer sa femme et ses deux enfants dans son pavillon de banlieue. Il retourne l'arme contre lui et... ne tire pas... Qwak (scénario) et Cazaux (dessin) nous livrent là un album superbement réalisé et déprimant à souhait. A découvrir absolument... ou je tire ! O.P.

LES "INDÉPENDANTS"

■ **Le Sceptre de Muiredeagh, S.Toppi, Editions Mosquito**
Les éditions Mosquito récidivent et nous en sommes absolument enchantés. Un nouveau Toppi ne peut que satisfaire notre désir de rêver sur un album de BD de qualité. Une fois de plus, nous ne sommes pas déçus. Le dessin peut suffire à entretenir notre plaisir et l'histoire fantastique



qu'il nous narre convient parfaitement au graphisme. Que dire de plus ? Si ce n'est de conseiller aux amoureux du beau travail et de l'art de se procurer au plus vite ce petit livre enchanteur... et cruel. Mais ne comptez pas sur moi pour vous dévoiler l'intrigue, je vous laisse le plaisir de découvrir... Mosquito nous promettent pour bientôt " L'Obélisque Abyssin " et " Le Calumet de Pierre Rouge " et enfin, son chef d-oeuvre " Sharaz-de ". Que de bonnes lectures en perspective !

■ **"Premières Mesures"** est un mini-album à l'italienne, première création personnelle de Janvier (collaborateur de Morris sur Rantanplan) et V.Brissaud qui met en scène un groupe d'enfants jouant du hard-rock à la campagne. Ce n'est pas toujours facile. Retrouvez Rob, Biloute, Web et les autres dans les 23 premiers gags de cette série. Le tirage de cet album est limité, numéroté et signé par les auteurs. 49 Frs auprès de **Michel Janvier, 5 rue Cruche d'Or, 87000 Limoges.** J.P.S.

© Vent d'Ouest

LA CAISSE D'EPARGNE ROULE POUR LA BD !

CAISSE D'EPARGNE

BD, UN PEU, BEAUCOUP, PASSIONNÉMENT...

Depuis de nombreuses années, la Caisse d'Epargne s'implique pour faciliter l'accès des jeunes à la culture. Elle va à leur rencontre et les incite à devenir des créateurs d'un mode d'expression qui les séduit et leur parle plus que tout autre.

Concrètement, il s'agit, pour la Caisse d'Epargne, de soutenir et encourager des événements et manifestations de grande notoriété tels que des festivals ou bien d'organiser des expositions de bande dessinée à travers la France entière.

Autre temps fort, elle organise chaque année avec le Centre Départemental de Documentation Pédagogique de la Charente le concours de la Bande Dessinée Scolaire destiné à tous les écoliers et lycéens. Le 9ème art entre ainsi à l'école créant des liens étroits entre le milieu scolaire, la culture et les loisirs.

Pour en savoir plus sur le Concours de la Bande Dessinée Scolaire et sur les actions menées par la Caisse d'Epargne en faveur de la bande dessinée (festivals, expositions itinérantes...), informez-vous auprès de votre agence ou auprès du Département Mécénat Sponsoring du Centre National des Caisses d'Epargne :
27-29, rue de la Tombe-Issoire - 75673 Paris Cedex 14 - Tél : 01 40 78 40 78 - HTTP : //WWW.CAISSE-EPARGNE.FR

CAISSE D'EPARGNE

RCS ROUEN D 383 569 878

LE SOMMEIL DU MONSTRE

ENKI BILAL

99

IMAGES EXPOSÉES
du 26 septembre au 28 novembre 1998

© Les Humanoides Associés SA/Geneva

Sérigraphie numérotée et signée

299 exemplaires vendus exclusivement à la galerie ou par correspondance 900 F (+port 50 F)

GALERIE CHRISTIAN DESBOIS

14, avenue de La Bourdonnais 75007 Paris
du mardi au samedi de 15h à 19h
Métro : École Militaire

Tél. : 01 45 55 85 53 Fax : 01 45 56 06 16
http://www.desbois.com